ही एक _अ

और कान्य कल्पनामें

ितने ही वर्णन है, रि

गदा है। इ., योजन समार युगारयाकी

भुगाय विना देती, इसी +

चिह्न नहीं है,

र्गहेत एक 🖫 चारा ओर पैले

हा उदना है।

क्षी :

कि हम _{आदन} अवस्य ही हेन

नियामं कहीता

य दिपाजी बनाई, नारत धिन्धिम प्रम, शिर्मात, बप्बद्द

45 1

समालोचना

१

वि विजन्द्रलाल्यायाया किथत भीक कन्या हैलन की तरए मुगल हितिए। विन न्रज्ञार नाम भी जावूंते भरा हुआ है। उसका नाम लेते री एक सुन्दरीकी ज्वानीसे भरी मोहिनी मूर्ति मानों ऑप्टोंके आगे आ जाती है और काव्य तथा इतिए। समें युप्पेक तुपार-पातकी बात रहनेपर भी पाठकों की कल्यनामें सदा स्थिर ज्वानीवाली एक कामिनीका चित्र प्रकट हो उठता है। कितने ही काव्यों और कितने ही इतिहासों में कितनी ही मोहिनी महिलाओं का वर्णन है किन्तु. उन सबकी नायिकाओं के भाग्यमें चिर यौवनका लाम नहीं बदा है। इसका कारण यही है कि सारी ही नायिकाओं को स्मृति निरविच्छत्र यौवन-सभोगके प्रसगके साथ जिटत रहती है, उनके नामके साथ साथ युवावस्थाकी बात मनमें आ जाती है। विलासके पाप-मन्त्रसे अभिमित्रत हड्डीको सुमाये विना आत्मा उन नायिकाओं प्रेतिहासिक चित्रकी ओर ताकने नहीं देती, इसी कारण इस जावूकी सिंह हुई है। सीताके चित्रमें पापका लेडामात्र चिरु नहीं है, इसी कारण सीताका नाम लेनेसे रूप और अवस्थाक संसर्गसे रहित एक देवी-मूर्ति ही मानस-पटपर अकित हो उठती है और उस मूर्तिके चारों ओर फैले हुए प्रकारामें अनुभवसे परे एक अमानुषिक भाव प्रतिफलित हो उठता है।

कि दिजेन्द्रत्मल रायने जब अपने इस नाटककी भूभिकामें प्रतिशा की है कि हम आदर्श-चरित्र नहीं गढ़ेंगे तब इतिहासप्रीस्द्र न्र्जहाँका आख्यान अवस्य ही ऐसे नाटकके उपयुक्त सामग्री है। कविने इस मोहनीके चरित्र-चित्रणमे क्हींपर भी इतिहासका उल्लंघन नहीं किया। इतनी बढ़ी प्रसिद्ध ऐति-

द्विलेन्द्रबाब्के ' चन्द्रपुप्त ' नाटकमें इस नायिकाका चरित्र पढ़िए।

हासिक घटनामें वैसा करना अच्छा भी न होता। आदर्गके गर्रनेमें बहुत-कुछ बदलना पहता है। मनके माफिक परिवर्त्तन करके काव्यका गदना अपेक्षारुत सहज काम है। प्रकृतिके द्वारा यथार्थमें जो कुछ हुआ है, उनके मर्मको समझकर, उसके भीतर छुपे हुए काव्यको लिखकर प्रकट करना ही कठिन है। जो सब छोटे छोटे नित्य होनेवाले कार्य हैं, उनके भीतर ही कविताकी सामग्री रहती है, किन्तु, बढ़े कवियोंके सिवा अन्य किसीको वह सामग्री नहीं सूझती। इसीसे साधारण नबीन किष्मण ससारको पददलित करके एकदम आकाशकी ओर ताकते हुए बादल और विजलीके वर्णनमें ही व्यस्त रहते हैं। बहुत हुआ तो पृथ्वीपरकी घासपर पड़ी हुई ओसकी बूदोंका बखान कर डालते हैं।

इस नाटकके काय-कौंगलके मध्यत्यों कि स्वय ही एक बात लिख गये हैं कि इस दश्य काल्यों 'स्वगत ' नहीं है। अद्य काल्यों बहुत सी बात कहकर समझा दी जाती है, इसी कारण अव्य काल्यकी अपेक्षा ह्रय काल्यकी रचना कुछ कठिन है। उसपर अगर 'स्वगत ' उक्तिके सहारेसे जो सहायना मिलती है, वह भी न रहे, तो फिर उक्तम कौंशल (Ait) की जरूरत बहुत अधिक हो जाती है। किविने उस कौंगलको इस नाटकमे सम्पूर्ण रूपमे दिखाया है। यह बात इस नाटक-काल्यको पढ़े विना समझी नहीं जा सकती। समालेचनामे अगर उसे दिखानेकी चेष्टा की जाय तो किसी एक वड़े हरयका उदाहरण देकर, अनेक उक्ति-प्रत्युक्तियोका विश्लेपण कर, यह दिखानेकी आवश्यक्ता होगी। कि जिन स्थानोंमें 'स्वगत रह सकता था, वहाँ उसके न रहनेपर भी काल्यका मर्म दुर्बोध नहीं हुआ। इसी कारण इस विचारका भार में अपने विज्ञ पाठकोपर ही छोडता हूँ।

प्रथम दृश्यमें न्रजहॉको (=महरुविसाको) हम देखते हैं कि वह स्वामी, कन्या और भतीजोंके साथ सुखके स्वर्गमे समामीन ह। गहरे विचारके साथ सोचे बिना यह नहीं समझ पडता कि उस समय मेहरुविसाके मनमें किसी उच आकाक्षाका बीज था, या पतिके तिवा किसी अन्य पुरुपकी छाया उसके मनो-सुकुरमें प्रतिफल्ति हो रही थी। आदितीय कवि भवभूतिके उत्तर-रामचरिनके प्रथम अंकमें जो अपूर्व नाटय कौशल है, वही यहाँ भी देखा जाता है। इस कौरालको समझे पिना इस नाटकका परना ही दृथा है। इसी कारण मैं अपने वक्तत्यको और भी साफ करके लिएतता हूँ।

उत्तरचिरत पढ़ते समय पहले यह रायाल होता है कि रामचन्द्र हतने प्रमहम वाक्यों सीताके आगे ही सीताकी महिमाका वर्णन क्यों कर रहे हैं ? यथार्थ प्रेमिक तो ऐसा कभी नहीं करता । गुप्तचरने आकर बादको जो कुछ रामचन्द्रसे कहा उसे रामचन्द्र बहुत पहलेहीसे जानते थे, यह बात हम गुप्तचरके नियोगको देखकर ही समस जाते हैं। रामचन्द्रने अच्छी तरह समझ लिया था कि प्रजा रंजनके लिए, आज हो या कल हो, उन्हें अपने 'हृदयं दितीय' को छोइ देना पहेगा। उनका हृदय विवाद-विषकी ज्वालाओंसे जल रहा था, इसीसे जनकके जानेके बाद उन्होंने अन्त-पुरको नहीं छोड़ा. हसीसे वे बातचीत करते समय उन्ह्यासपूर्ण भाषामें सीता हो सिर-ऑखोपर रखनेकी बात कहकर सीताको लिंडन कर रहे थे।

न्रज्हों अपने मनभे दुन्सम देख रही थी, हसीसे वह सोच रही थी कि हतना मुख असटा ऐगा। इसीसे वह वारवार अपने पारिवारिक मुखका उछिए करके इस तरह उसकी आलोचना कर रही थी। इसीसे वह वशोके सीन्दर्यनी मुनहले किरणोभे अपनेको हुवाये रहना चाहती थी। जो कोई सीन्दर्यके भीतर रहता है, चह कभी इस प्रकार प्रत्यन्न भावसे सीन्दर्य और सुखको मीतर रहता है, वह कभी इस प्रकार प्रत्यन्न भावसे सीन्दर्य और सुखको नहीं पाता। आगरेका नाम सुनकर न्र्यन्तिका चौक परना अगर रस हरपों न रहता, तो भी कुछ हानि न थी। परन्तु कविने उसे दिखानकर न्रयहाँके मनके भावको विशेषरूपसे स्वष्ट कर दिया है।

मेर्रुविसाका पित दोरखाँ सरह स्वभाव, उदार-प्रकृति, सार्सी, वीर और धर्मभीक पुरुप है। मेर्रुविसा उसी देवताको प्रसन करनेकी साधनाने स्वप्त और छावासे रा व समापि प्राप्त करनेकी चेछ कर रही थी। उस तर्पगसे देवता सुप्त हो हो थे। किस छिद्रसे आकर रानैधर सिरपर सवार हो जाता है, सो कोई नहीं जानता,—इतने वहे राजा धीवत्स भी नहीं जान सके थे। बालिका मेह्हिसताने जहाँगिरको आगे सौन्दर्यके दम और ज्वानीके खयालसे एक लीला-विलास ही तो किया था। वह एक साधारण घटनाके सिवाय और कुछ न था। किन्तु पितने इस नाटकने यह दिखाया है कि हमारे जीवनकी छुद्र राज्विमें जो होटे होटे अभिनय हो जाया करते हैं जनवा विराद् पुरुषके विराद नाज्य-

मंनार रोने जा रहे महानाटक के हम्प्रक जक और हम्प्रक त्यारे सम्मान है। नाहे रापालकी भाग हो और नाते वार्गाकी भाग हो, यह केपण हैंगाकर, — प्रकृतिके सीन्यंकी बातक ही नहीं नाजी जाती, उसके कारण कभी कभी हृद्यमें दावण अग्नि भी भइक उठती है। कहापा है कि गतिकी दिर्ग गीनाश किये बिना नहीं छोड़ती। लालमा और उस आक्रोआकी आग्ने पाम बहुत दूपर था, परन्तु होनहारकी आँची उसे आगरे उसा ले गई।

शेराबाँ हे समान सीरकी पत्रीके मनभे पापकी छात्रा जियी है, इस बातको किमी तरह किमीपर भी अकट करना मेडकन्निमाके जिए असम्भा या। अत्यना विशासवाय संगीति सामने भी ऐसी कलकती बावको प्रकट कर देना स्वाभाविक नहीं है। तो भी मेहरुजिमाने आगरेभे आकर एक मणीको बुशकर और उसमें सर बात रात्मां कहरूर सर्विद्धाः उपदेश चाहा । इस क्षुद्र दश्यके कीशलमय वर्णनमें किने समझा दिया कि मुन्दरी मेहरुन्निया है ट्रिय के भीतर ऐसी इलचल मची हुई थी कि वह किमी तरह आतमन्द्रता नर्ग कर पानी थी। इसी आशासे मेहरुनिसाने अपनी मग्तीने जीका हाल खोलकर कर दिया कि पापकी छाया और दुःस्वप्रकी बात एक बार कह उल्लेनेने छजाके प्रभावने शायद क्षीण हो जाय,-भूल जाय। पानीके भँतरम पड़ा हुआ आदमी जैसे तिनकेका सहारा पाकर प्राण-रक्षा करना चाहता है, वैसे ही यह मेहकन्निमाका एक विश्वासपात्र सरोमि सब हाल कहकर अबदेश माँगना है। चतुर्थ दृश्य पङ-कर देखो, उसकी किसी बातमें कुछ जोर नहीं है, सखीके उपदेशमें भी कुछ विशेषता नहीं है, मेहरुजिसाकी प्रतिज्ञाम भी तेजी नहीं है। किन्तु गम्भीर भावसे पढ़ते ही समझमें आ जाता है कि नूरजहाँ बाहरने चाहे जितनी स्थिरता दिखावे, मगर, उसके मनमें भारी इलचल मची हुई है। बहेल्यिके मन्त्रसे चचल हुई चिडिया एक बार प्राणपगसे पल फैलाकर अपने छोटेसे घींसलेकी ओर चली है। चुपचाप थोड़ेसे शब्दोंमें इस प्रकार हृदयका चित्र अकित कर देना साधारण क्षमताकी बात नहीं है।

शेरखाँने जब समझ लिया कि उसका सुख चला गया तब वह मृत्युको बुलानेके लिए अग्रसर हुआ। प्रथम अकके आठवें दृश्यमें मर्मस्थलको चोट पहुँचानेवाली इस घटनाका वर्णन है। जिन वार्तोको कहकर शेरखाँ अपनी प्यारी स्त्रीसे विदा हुआ, उन्हें यदि कविवर द्विजेन्द्रलाल राय स्वतन्त्र जिताके न्ये िपा, तो वे अपेंनी मातृभायके इस भेगीके किताके भागाने एक अन्त्य रान छोए जाते। भाग्यकी जनाई हुई आगके प्रचण्ड प्रकारमें प्रकाशित और मंम-वेदनानी करणाने सने हुए उस सरस मुकेमल प्रीतिके हतारा गीतको मेंने अनेक बार परा है। उपमाके द्वारा भार प्रकट करनेमें, प्रीतिकी मधुरतामें और धोरोदात्त भावकी चनलताहीन कातरतामें वह कविका किया हुआ वर्णन बहुत ही उत्तम हुआ है। शेरतें कहता है "में मनुत्य हूँ, नुषंच मनुत्य-मात्र हूँ। और वह भेरी शुरू जवानी थी, —जब आकाश बहुत ही नीला देरा पहता है, पृथ्वी राष्ट्र हरी-भरी जान पहती है; जर ये नक्षत्र वासनाकी चिनगारियों लेसे और गुलाके फूल हदयके रक्त जैसे जान परते हैं; जब कोकिलाका गान एक स्मृतिके समान जान पहता है, मलय-पवन एक सुख स्वप्र-सा ममझ पहता है; जब प्रणयीका दर्शन उपाक्त उदय, चुग्वन सजल विजलीकी चमक और आलिंगन आत्माका प्रलय जान पडता है। उसी चड़ती जवानीमें मैंने तुग्हारे रूपकी मदिरा पी थी।"

इसके वाद जब शेरखों मर गया तब भी न्र्जहोंका ट्रदय उसका (=खुदका) विरोधी था, क्योंकि, हम लेलोके मुँहते सुन पाते हैं कि मेहर पालत् चिड़ियाकी तरह स्वय ही वादशाही अन्त पुरमे आकर फूँस गई । लेलोके सन्देह करनेका कारण था; नहीं तो वह हेम्लेटकी तरह उस अभागिनीके मनमें पिताकी यादको वरावर जमाये रखनेकी कोशिश क्यों करती रहती ? किन्तु जब न्र्जहों अपने पिता और भाईकी सुख-सम्पत्तिसम्बन्धी बात सुनकर भी जहाँगीरसे ब्याह करनेके लिए राजी नहीं हुई, किन्तु अन्तको बदला लेनेका मौका पानेकी बातके नवीन प्रकाशको पाकर उत्साहित हो उठी, तब क्या कोई पाठक बालिका लेलाके सन्देह या अनुमानको सुठ समझ सकता है ? कभी नहीं । इस बातको विस्तृत भावसे आग कहता हूँ ।

न्रजहोंने कहा अवश्य था कि मै अपने ट्रदयकी शैतानी वृत्तिके प्रभावको प्राय दमन कर चुकी थी। किन्तु, इस बातका सहज अर्थ प्रहण करनेसे बदला चुकानेके लिए उसमें विशेष उत्साहका भाव नहीं समझ पड़ता। शेरखाँकी स्त्री भी तो स्त्री ही है। अपने पैरोके नीचे पड़े हुए भारतके राज्यकी बातको सोचना उसके लिए कुछ आश्चर्यकी बात नहीं है। रंग-दगसे इस बातको समझकर लैला भी नाराज हो सकती है और शेरखाँके समान देवताको याद

मंचपर खेले जा रहे महानाटकके हरएक अंक और हरएक दृश्यमें सम्बन्ध है। चाहे खयालकी घारा हो और चाहे वर्षाकी घारा हो, वह केवल हैंसाकर, — प्रकृतिके सौन्दर्यको बढ़ाकर ही नहीं चली जानी; उसके कारण कभी कभी हृद्यमें दाहण अग्नि भी भड़क उठती है। क्हावन है कि शनिकी दृष्टि सर्वनाश किये विना नहीं छोड़ती। लालमा और उच्च आकां आकी आगसे पतंग बहुत दूरपर था; परन्तु होनहारकी ऑधी उसे आगरे उडा ले गई।

शेरखॉके समान वीरकी पत्नीके मनमें पापकी छाया छिनी है, इस बातको किसी तरह किसीपर भी प्रकट करना मेहरुत्रिताके टिप्ट अतम्भव या। अत्यन विश्वासपात्र सखीके सामने भी ऐसी कलंककी बानको एकट कर देना स्वामाविक नहीं है। तो भी मेहरुन्निसाने आगरेमें आकर एक सर्वीको बुचाकर और उससे सब बात खुटासा कहकर सद्बुद्धिका उपदेश चाहा। इस सद्द हम्बके कौंगलमय वर्णनमें कविने समझा दिया कि सुन्दरी मेहरुक्रिसाके हृदयके मीतर ऐसी हलचल मची हुई थी कि वह किसी तरह आत्म-रज्ञा नहीं कर पाती थी। इसी आगारे मेहरुन्निसने अपनी सखीरे जीना हाल खोलनर नह दिया कि पापकी छाया और दुःस्वप्नकी बात एक बार कह डाङनेभे टबाके प्रमाववे शायद क्षीण हो जाय,-भूल जाय। पानीके भॅक्समें पढ़ा हुआ आदमी जैते तिनकेका सहारा पाकर प्राण-रक्षा करना चाहता है, वैवे ही यह मेहरुक्रिवाका एक विश्वासपात्र सर्वीते सब हाल कहकर उपदेश माँगना है। चतुर्य हम्य पड-कर देखो. उसकी किसी बातमें कुछ जोर नहीं है, सखीके उपदेशमें भी कुछ विशेषता नहीं है, मेहरुनिसाकी प्रतिज्ञामें भी तेजी नहीं है। किन्तु गम्भीर भावने पडते ही समझमें आ जाता है कि नूरजहाँ बाहरते चाहे जितनी स्थिरता दिखावे, मगर, उसके मनमें भारी इलचल मची हुई है। बहेल्यिके मन्त्रते चंचल हुई चिडिया एक बार प्राणपगसे पंख फैलाकर अपने छोडेसे घींतलेकी ओर चली है। चुपचाप थोडेसे शब्दोंमें इस प्रकार हृदयका चित्र अंकित कर देना साधारण क्षमताकी बात नहीं है।

ँ शेरखॉने जब समझ लिया कि उसका सुख चला गया तब वह मृत्युको इलानेके लिए अग्रसर हुआ। प्रयम अंकके आठवें द्दरमें मर्मत्यलको चोट पहुँचानेवाली इस घटनाका वर्णन है। जिन वार्तोको कहकर शेरखाँ अपनी प्यारी स्त्रीसे विदा हुआ, उन्हें यदि कविवर द्विजेन्द्रलल राय स्वतन्त्र हरे सार पर धराँ। मर गता तब भी तरणहें ना हरा उसरा (=पुरसा) किया था, पर्वार, हन रिक्षे से सुत्र पारे हैं कि मेहर पार निश्चियाची तर राज ही पादधारी अन्त पुरंग आहर पँच गई। रै पिके संदेह परने वा पाद पर गता ही ता वह हे रे ट्री तरह उस अनानिनी जे मनमें निजानी यादको समस्य एमा कि सन्ते वो वीति व ने पर्वा रही रिन्तु जब नृह्म् अपने विपा और भाईषी सुन-सम्मतिसम्बयी पात सुन हर भी जहाँगीरते स्थाह करने किया गी नहीं हुई, जिन्तु अन्तवो बदला लेनेवा मी ना पानेची यातके नवीन प्रवादको पार उत्सादित हो उठी, तब बना कोई पाठक बालिका लेला के संदेह या अनुमान हो एक समस्य सबता है है बभी नहीं। इस बातको विस्तृत भावते थोंग पहला हैं।

न्रस्टोंने पहा अवस्य था कि मैं अपने ट्रयनी शैतानी वृत्तिके प्रभावको प्राय समन पर चुपी थी। रिन्द्र, इस पातका सट्टा अर्थ ग्रहण करनेसे बदला चुपोनेके लिए उसमें विशेष उत्साटका भाव नहीं समझ पदता। शेरस्टांपी स्त्री भी तो स्त्री ही है। अपने पैरोंके नीचे पदे हुए भारतके राज्यकी बातको सोचना उसके लिए छुठ आध्यंकी बात नहीं है। रंग-उगसे इस बातको समझवर लेला भी नाराज हो सबती है और शेरसोंके समान देवताको

करके ज्याहके लिए राजी न्यूजहाँ भी उस भावको ग्रेतानी प्रवृत्ति कहकर अपने मनकी ग्लानिको प्रकट कर सकती है। लेकिन इसके यथार्थ सिद्धान्तका अनुसन्धान मनुष्य-चरित्रकी जिटलताम करना चाहिए। केवल बदला चुकानेके लिए ही न्यूजहाँने ज्याह नहीं किया। मुखसे वह चाहे जो कहे, मगर असल बान और ही थी। जब हम मनको मुलावा देकर कोई काम करते हैं तब छोटेंसे किसी बहानेको ही बडा बनाकर दिखानेकी चेश करते हैं। जहाँगीरके सम्बन्धमें एक दूसरी बात कहकर में फिर इसी बातको कहूँगा।

रेवा सुन्दरी, बुद्धिमती, पुण्यमयी, पति-भक्तिमें पूरी और पतित्रता थी। स्त्रीके इतने गुणोंके बीच, उसके प्रतिदिनके गृहत्यीके प्रेमकी आडमें, प्रेमके पूर्वानुरागकी मद्युरतारे परिपूर्ण चटकीले प्रेमके अभावका लख लेना किसी भी पतिके लिए सहज नहीं है। किन्तु जिसका चित्त पहलेहीसे लालसापूर्ण है उसके निकट ये सव गुण नमकसे खाली खूबस्रतीके समान हैं। गुरू जवानीकी नई टीनिर्मे नेत्रोंकी जो विलास-लीला घूंघटके सहसा खुल जानेसे जहाँगीरने देख ली यी, उसे वे कभी नहीं भूल सके। भागकी तीत्र लालसामें पुण्यमंगी पत्नीका सबत प्रेम कभी मधुर नहीं माल्म पढ सकता। इसी कारण ऐसी अवस्थामें अनेक लोग हताश होकर शराव पीने लगते हैं। मैं सम्राट् हूं, मेरी क्षमता असीम है, मै क्या अपने वाछित पदार्थके उपभोगसे विञ्चत रह सकता हूँ ? इस भावने भी जहाँगीरके हृदयमें हलचल डाल दी थी। इससे उन्होंने छलसे, बलसे और कौशलसे,— जिस तरह वन पडा, अमानुषिक नर-हत्या तक कराकर,—नूरजहाँको प्राप्त किया। लालसाकी प्रचण्ड उत्तेजनामें, भोगकी गहरी साधनामे, पाप और पुण्यकी तुच्छ समझकर जो कुछ पाया जाता है, मनुष्य सर्वत्र उसका ही हो जाया करता है । इसीसे बुद्धिमान् जहॉगीरने भी जान-वृझकर नृरजहॉकी गुलामीमें अपने और देशके मंगलको मिटा दिया। इसी स्वाभाविकताके कारण पाठकगण पहले जहाँगीरके भयानक पापाचरणपर कृद्ध होकर भी फिर उन्हें असहाय देखकर और उनका पतन देखकर दुःखित होते हैं । हेकिन न्रजहाँके हिए ?- इसका उत्तर आगे दिया जाता है।

न्र्जहॅाकी दौतानी क्या केवल उसकी गौरव-लाल्सा ही है ? और क्या केवल बदला चुकानेकी सुविधा पानेके लिए ही वह ब्याह करनेको राजी हो गई थी ?

हिल्लामा मा कार्यका । रोजर अपन पार्य है। प्रयक्त सम्मान स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक नेत्राके रियम्बार्ग्य स्थापक स्थाप

ममान तरक एक भी ग्रहम तीर निशापद म वंश वर्ग वर्गा है। बेरें भी जाति (यह पार किमी पत्रत हो) भाग पिसे (पर बार किमी हीन और दुवंड हो) कमकर त्रमण पूर्णक्षिते कर पाम तो का कक्षी है, अन्तरी यह स्थय ही किड़ जाति है। इस देशी जायों और अगार्थिके भिक्निक बादने क्मारी जो दुर्शशा हुई है त्रमके मुख्ये भी यनी मत्त देख पदता है। समान तस्के शाता स्टुजर्ट केन्सीकी भागार्थे यह बात इस तरह कहीं गई है।

"In the conflict of races, the conquerers are often the conquerred, becoming merged in and modified by those whom they physically subdue. This is a truth of great sociological importance."

इस फलको न होने देने के लिए इस समय है जिनेता लोक बहुत कुछ चेटा कर रहे हैं; लेकिन, भाग्य-चक मनुष्यकी चालाकीको हटाकर अपनी इच्छाके अनुसार ही घूम जाता है। विस्तृत समाजके सम्बन्धमें जो सत्य है, वही हर मनुष्यके इतिहासके सम्बन्धमें भी सत्य है, क्योंकि, मनुष्योंका समूह ही तो समाज है। इस नाटकमें यह बात नहीं है कि न्यूजहाँ प्रतिदिन अपनी बुद्धि एक नीति जाल (यहाँपर प्राचीन मतानुसार पालिसी policy के अर्थमे ही 'नीति ' रान्दका प्रयोग किया गया है) रचकर प्रतिहिंसाके िए उसे डालती और समेटती थी । असल बात भी यह नहीं है । यथो कि, अपने सुखकी माना बढ़ानेमे और अपनी क्षमताको अखण्ड बनानेमें उसने जितना पाप किया, एक दिन उसे सोचकर वह आप ही चौक उठी थी । उसके उद्भ्रान्त पित जहाँगीरने जिस दिन मिद्रा और आनन्दसे विहल होकर पूछा कि 'न्यूजहाँ तुम देवी हो या मानवी है' उस दिन न्यूजहाँने भर्राई आवाजमें कहा था, 'मै दानवी हूँ।' इसी तरहकी कुछ बाते न्यूजहाँके चरित्रके सोमाहीन सागरमें छोटे छोट टापुओंकी तरह दिखाई देकर उस सागरके विस्तारको दिखा देती हैं। नहीं तो उसके वारपार-हीन फैलावका अनुमान ही नहीं किया जा सकता।

न्रजहाँ अगर बदला चुक्तानेके लिए सब काम कर रही थी और गौरवके लिए ही लालायित थी, तो वह महावतखाँसे परास्त होकर रोधोकर अपने प्राण बचानेकी चेष्टा न करती । जो लोग क्षमताके लिए पागल हो रहे हैं. प्रतिहिंसाके लिए उत्तेजित हो रहे हैं, वे अत्यन्त साधारण हारमे भी आत्महत्या तक कर डालते हैं। किब डिजेन्द्रलाल अगर इस अवस्थामें एक बार न्र्रजहाँको नहीं क्लोते तो हम लोग इस विषम जटिल चरित्रको अच्छी तरह कमी नहीं समझ सकते।

न्रजहाँ सुन्दरी थी, न्रजहाँ मोहिनी थी । उसके रूपके मोहके फेरमे पड़कर एक समय सारा भारत-साम्राज्य चकरा रहा था। जिस दिन होनीवी निर्दय फूँक्से वह जादू उद गया उस दिन अपने ही उठाये हुए चक्षरमे पड़ कर न्रजहाँने क्षमताके तृणमानको पकटकर खड़े होना चाहा, लेकिन वह खढ़ी नहीं हो सकी,—उसी दिन पागल हो गई। तीन लालसाका ध यही अन्तिम

मुगरिके सन्त पुरकी तीन हालमाकी मान मेने बारवार कही है रिकिन वहाँकी विद्यान्त्रचीकी मान नहीं कही। हाल-परिवारमें सम्पन्न और विद्यान्त्रची पूर्वस्तिन थी। दाराने उपनिवरोक्ता अनुवाद किया था। पीक विद्याक्ष पटित नी हालिके दरकारमें उपनिवर्ग के रहे हैं। इसी कारण इस प्रत्येने दाहरूहाके मुख्ये अकरणातून दा लियों प्रत्येकी मालिका कहराना एरवानाविक नहीं है।

दिसाना हो का पद्मा अरेका कमा गांगा है। मार्क नामान के स्वाप राजाती स्वाप राजाती है।

समान त्यार एक भित्र सुरुष और विभावद स्ववस्ता नवा है। कीर्य भी नित्त वाल विभाव कर गाँउ जिल्ली होने आप दूबर हो। हमाल रसाल एएक लाव वाल गाँउ जिल्ली है। जनामा प्रवास का विश्व कर गाँउ के प्रवास विभाव कर हो है। जनामा प्रवास हमारा गाँउ का लाव है। उसके प्रवास का प्रवास कर हमारा है। समात तत्त्वम जाता स्टूबट रहत्सामा भाषाम पह बात इस परह किंग्री महाने तत्त्वम जाता स्टूबट रहत्सामा भाषाम पह बात इस परह किंग्री महाने है।

'In the conflict of times to conqueries are sitent the conquerted, becoming in 12 d in and another by those whom they physically sub-like. The is extrath of great sociological importance."

इस फलको न होने दनक डिए इस समयर विज्ञता अक बहुत हुन्छ चैटा कर रहे हैं, लेकिन, भाग्य चक मनुष्यकी चालाकीका हटाकर अपनी इन्छाक अनुसार ही घूम जाता है। विस्तृत समाजक सम्बन्धमें जो सत्य है, उही हर मनुष्यके इतिहासके सम्बन्धमें भी सत्य है, ज्योकि, मनुष्याका समृह ही ता समाज है।

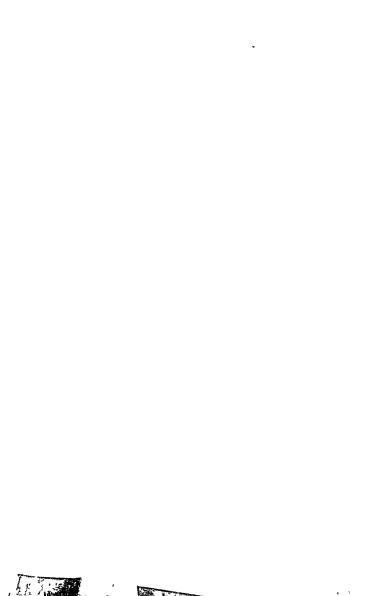
दिचाना हा का क्षेत्र के का जान है। १०० प्रत्य का पाक है। विकास की ।

सारित में बारे म बदरों भाषान में भारत्य हुए तथा अर्था निर्देश है, जीत राज्य की किर हर पनार वर्गी जा है। वर स्थाप में जा तर ता अर्थी हैं, जीत राज्य की किर हर पनार वर्गी जा है। वर स्थाप में जा तर ता अर्थी हैं कि वर स्थाप के पार्व कि पार्व

मना राजक एक ति युश्म तेर जिल्हा ए का गार बहता है। केरें भा गांति (जर गार्ड किनी एजर राज्य । गांति । उर गार्ड किनी रीन जार दुवर हा) रामक अगत पूण्यत्म का गांस भा क्यों है। अनास पर नाय दी रिष्ट जाते है। इस देवन गांते और जांगी के भिड़नेक ग्रांटम हमारी भा दुद्धा हुई है उसक जल्म भी पटी सन देखा प्रकार है। समाप तस्पक भाता स्टुजर्ट स्डमाकी भाषान यह बार इस तस्ह करी गई है।

"In the conflict of taces, the conquerers are often the conquerted, becoming merged in and modified by those whom they physically subdue. This is a truth of great sociological importance."

इस फलको न होने देने के लिए इस समयके विनेता लोक बहुत कुछ चेला कर रहे हैं, लेकिन, भाग्य चक मनुष्यकी चालाकीको हटाकर अपनी इच्छाके अनुसार ही घूम जाता है। विस्तृत समाजके सम्बन्धमें जो सत्य है, वही हर मनुष्यके इतिहासके सम्बन्धमें भी सत्य है, क्योंकि, मनुष्योंका समूह ही तें। समाज है।



'त्र जन्ते' नारककी समान्ते न सम्मेरे कर र ना नर्नकी की नात करिते। यदी केस बरुष की भार कर्माक, नाव चरितानी वर्षों तर नर्गक किल्ली पारिमार्थिक काच है।

प्रवेक शककी हीका शिलाणी कि विभा हरण है। हर एक विभाग है भी नहीं समझाबा जा सकता। कि तु प्रमान कार्य विभाग के विभाग है। भी स्वत्राम के विभाग के विभाग

—शीविजयचन्द्र मज्मदार

२

" राजहाँ ' मनस्तरपत्री सुगभीर आलोचनामे परिपूर्ण है। मानपु-नरिपके सूक्ष्म निषुण विश्वेषणने न्रजहाँके चरित्रको अच्छी तरह प्रिकृदित वर दिया है। यगालके और किसी भी नाटकमे इप प्रकारका चरित्र विकास नहीं देखा गया।"

-सारीन्द्रमोदन मुगोपाध्याय

३

" द्विजेन्द्र जैसे सरल प्रकृतिके लोग जटिल दुर्नोध चरित्र अफित ही नही कर सकते । द्विजेन्द्र बाबू अपने न्र्रजहाँ-चरित्रको जो जटिल और दुर्गोध कहते हैं, सो यह उनका भ्रम है। न्र्जहाँ-चिरिन दुवींघ नहीं हुआ,-वह सर्वत्र ही सुस्पष्ट है। अर्थात्, विजयपावृत्ते जो न्र्जहाँ-चिरिनकी जिटलताका विश्वेषण किया है, उसे बहुत गहरा विचार करके आविष्कृत नहीं करना पढ़ता। न्र्जहाँक अपने मुँएस कहनेपर भी,—आत्मप्रतारणा करनेपर भी, यह बात सहज ही समझमे आ जाती है कि उसने बदला लेनेके लिए सम्रास्से विवाह नहीं किया, उसके मनमे क्षमता और गौरवकी आकाक्षाके साथ साथ भोग-लालसा ही गुप्त रूपसे बलवती थी। द्विजेन्द्रकी सरलता और कला कुशलताने इस बातको समझनेका मांग सर्वत्र ही सुगम कर दिया है।

—स्वर्गीय कविवर वरदाचरण मित्र आई. सी. एस.

8

".. कविका यह कथन सर्वथा भित्तिहीन न होनेपर भी कि 'जन-साधारणको, विशेषकर किसी किसी समालेचकको, यह बहुत ही दुर्वोष प्रतीत होगी,' न्रजहाँका चिरत्र रसप्राही पाठकोके निकट उपभोग्य समझा गना है, उसका खूब आदर हुआ है और इस नाटककी रचना करके द्विकेन्द्रलाट नाट्य शिल्पोंके श्रेष्ठ आसनको पानेके योग्य समझे जाकर साहित्य संसारमें अभि-नन्दित हुए हैं।

" इस नाटकमे यद्यीप कविने किसी भी नीतिके प्रचारके उद्देश्यने टेलनी धारण नहीं की है, तथापि स्वजाति और स्वदेशकी उन्नतिके मार्गमें जो उव विप्त जनके हृदयमे व्यथा पहुँचाते थे वे प्रसगानुसार उनकी टेलनी हारा पात्र और पात्रियोंके मुखसे स्वत ही प्रकाशित हो गये हैं। कुछ उदाहरण टीजिए—

फर्णसिष्ट—जा देखता हूँ कि महाबतखाँके समान घर्मामा कर्मवीर त्यक्तिको कुछ आचार भेदके कारण हम अपना नहकर जाविके मीतर लेकर गले नहीं लगा सकते, तब समझमें आ जाता है कि हम लोगोंका अधापतन क्यो हुआ है। जहाँ जीवन है वहाँ वह बाहरकी चीनको लीचकर अस्ना लेता है और जहाँ मरण है वहाँ वह खुद ही ली दुक्के होक्स इधर-उधर विखर जाता है। कर्ण—इस साम्राज्यपर इम हिन्दुओं का फिर आधिकार हो जायगा, तो भी, इम उसे बनाये न रख सकेंगे। कारण, भेने सोचकर देखा है कि जब तक हमारी जातिके लोग मनुष्य न बन सकेंगे तबनक हिन्दू-साम्राज्य विकारम्रस्त पुरुपका स्वम ही रहेगा।

पात्र-पात्रियोंके मुखसे कविने दो-चार सरल सत्य और नीतिकी बार्ते भी इस अन्यमें कहलाई हैं—

खर्दीजा—साम्राज्य ?—बाहरकी सम्पात्तिके लिए मनुष्य इतना लाखियत है ! वह नहीं देखता कि प्रत्येक मनुष्यके ही भीतर एक अनुल सम्पत्ति अनादरके साय पडी हुई है ।

रेवा—हम हिन्दू हैं। हमारी जातिने दूसरों नो बॉटनेके लिए ही जन्म लिया है। भला वतलाओ, यह भारतवर्ष भी क्या हमने इसी तरह तुम्हारे हायमें नहीं दे दिया ? हमारी आशा यहाँ नहीं है मेहर, हमारी आशा और भरोसा (ऊपरकी ओर देखकर) वहाँ है।

मानिसंहकी भगिनी, जहाँगीरकी हिन्दू मिहिंगी रेवाका चरित्र द्विजेन्द्रलालकी अपूर्व सृष्टि है। सबसे पहले हम 'राणा प्रतापसिंह ' नाटकमें रेवाका दर्शन करते हैं। उक्त नाटकके प्रथम अकके पंचम दृश्यमें नाटयकारकी अमर लेखनीकी कितनी ही रेखाओं से रेवाका। चित्र ऐसा सुन्दर और उज्ज्वल वन गया है कि वैसा चिरत्र विकास चाहे जिस सर्वोत्तम नाटय-शिल्पीकी क्षायाके योग्य होकर अभिनिद्यत हो सकता है। 'नूरजहाँ' नाटकमें रेवा-चरित्रका वह रेखा-चित्र चित्तहारी वर्णों के संपातसे और भी उज्ज्वल भावसे विकसित हो उठा है। पहलेहीसे, विशेष-कर द्वितीय अकके पंचम दृश्यमें, हम रेवाके चरित्रका मिहमामय स्वातंत्र्य दृृद्यं-गम करके विस्मित और विमुग्य हो जाते हैं। नाटकमें सर्वत्र ही रेवा-चरित्रका वह गौरव और तेजोमय माधुर्य दैदीप्यमान है।

—नवकृष्ण घोप

भूमिका

भेरे िरो हुए अन्य ऐतिहासिक नाटकोंने नूरवहाँ नाटकमें कई विशेषतार्ये हैं। पहली विशेषता यह है कि भैंने इस नाटकमें देव-चरित अंक्ति करनेकी चेष्टा नहीं की किन्तु दोपगुणसमन्तित मनुष्य-चरित अंकित करनेका प्रयत्न किया है। दूस्री विशेषता यह है कि इस नाटक्में बाहरके युदकी अपेक्षा भीतरका गुद्ध दिरालानेमें ही मै आधिक प्रयत्नशील रहा हूँ। ऐसा नहीं है कि पहले मैंने रस प्रकारका प्रयत्न किया ही नहीं, नहीं, किया है। अहत्या, सूर्यमछ, शक्त-सिंद, मेर्स्तिसा (=अकररकी क्न्या) और औरंगजेव आदि पात्रीके चरित्रोमे या अन्तर्युद्ध थोड़ा-बहुत अवस्य दिखलाया गया है; परन्तु न्ह्जड्डॉमें उसे दिखानेका क्तिना प्रपत्न किया है उतना पहले कभी नहीं किया। न्रजहींके मनके अपरते होकर प्रशतियोंकी एकके बाद एक तहर चली जाती है: पाँच-छह प्रकारके भावोने आकर उत्तपर गमते अधिकार किया है। इसीते उसका चरित्र विरोप जटिल और दुर्बोंध हो गया है। तीसरी विशेषता यह है कि मैंने इस नाटकमे दूसरे किसी व्यक्तिके सामने किसीसे भी 'स्वगत 'भाषण नहीं कराय, है। एक आदमीका इत तरए जिस्ते कहना, जिते कि सारे भीता तो सुन सके क्वल उसके पात खहे हुए नय्नयी नहीं चुनें, नुसे तो एक तरहते हास्पकर री मादम रोता है।

—िद्दिनेन्द्रलाल राय

415 T. TT. T

117

तर्निमंत ... भारत राजहर देशको ... राजारना रागाय प्राचनार्थे ... राजारना भेनार्गान भारत (-शिक्षेत्रामान) स्वाचा मनाये, सन्तर्भ भारति भारति ... भारति सुव स्वाह (-विचार सुव) प्रावस । -वाजति) स्वाह (-वाजति) स्वाह । -वाजति)

र्या

रेवा गारत मध्राशी
मेदक्षिमा (=गृरजदाँ) दोरगाँकी स्त्री
लेला गृरजदाँकी लड्की
स्रदीजा (=मुमताज) .. गामफकी लडकी
भीर शादजदाँकी स्त्री

नूरजहाँ

पहला अंक

पहला दश्य

[स्थान—पर्दवानमे दामोदर नदके किनारे रोरखाँके घरते मिला हुआ दाग । बाग बरे यत्नते सुरक्षित हैं । केतकी, कदम्ब आदिके फूल चारों ओर खिले हुए हैं । सामने भादोंके मरीनेका बग हुआ दामोदर प्रबल्ध बेगते वह रहा हैं । स्थिद अभी अल्त नहीं हुए हैं । उनकी सुनहली किरणें नदकी छाती और दोनों किनारोपर प्रगरी हैं ।

होरखाँ अपनी स्ती नृरजहाँके साथ (उस समय 'न्र्ज्हाँ' नाम नहीं पडा या, न्र्ज्हान नाम 'भेरवितसा' या,) उसी नदके किनारे एक चहुतरेपर वैठे हुए हैं। उनकी कन्या लैटा और न्र्ज्हाँके माई आस्किकी कन्या खदीजा एक गाना गा रही है। उसे रोरखाँ अपनी स्तीके साथ एकाग्र मनसे सुन रहे हैं।]

धनाक्षी

सुन्दर सुरधाम-सहरा सोभा ऋषिकाई ।
तुलना निह विश्व विच तेरी लिल पाई ॥ सु० ॥
मोहत मन देश-रल, स्यामलता छाई ।
इन्दरा दिहार करें मानो इत साई ॥ सुन्दर० ॥
सीतल रात धने खुंज जुसुनित सुक्षदाई ।
भाँति भाँति चहक रहीं चिड़ियाँ मनभाई ॥ सुन्दर० ॥

करनन कनगर उड़ी कर घर कार लाई।
डोलत मूट् मलगणन निभि क्षां। स्नई ॥ सन्दर्ग ॥
उपान-नम नीन नहीं सोरम सरहाई।
गान-तान रूपराशि चार क्षेर हाई॥ सम्दर्ग ॥
हा हा क्षमराशी क्षमान क्षाज देखे।
एहो हतमागिनी क्षनद कीन होयो। सन्दर्ग ॥
दुर्दशा भुलाय गरी, पन्मा विहराई।
हैंसी हेंसी हेंसी, नहें होय जग हंसाई॥ सुन्दरण॥
डोस्टॉ—बहुत मुन्दर गीत है! जाकी, अप तम दोनो जाकर खेली।

न्र्जहाँ—यह केसा मुन्दर देश है! इसके लो-योरे सेत,— जिनके ऊपरसे स्यामलताको लटर लटराती जाती है; इसके नद-नदी,— जिनकी अथाह जलराशि जैसे उनके भीतर समाती ही नहीं, इसके निकुंज-वन, जिनमें छाया, सुगन्य श्रोर संगीत जैसे प्रस्पर लिपटे हुए सो रहे हैं! सारा देश जैसे एक श्रलीकिक स्वर्गीय मुखका स्वप्न देख रहा है।

शेर० — ईश्वरने यहाँ रहनेवालोंको ऐसा सुन्दर देश दिया है, मगर रज्ञा करनेकी शक्ति नहीं दी।

नूर०—ना प्रियतम, मुक्ते जान पड़ता है, इनके इतने सुखको देव सह नहीं सका। शायद किसीके भी इतने सुखको देव नहीं सह सकता।

शेर०—नहीं मेहर, इस देशका यह उपजाऊ सौन्दर्य ही इसके लिए काल हो गया। इस भूमिने बहुत ऋधिक ऋादर-प्यारसे ही ऋपनी सन्तानोंका सर्वनाश कर डाला। ऋादर-प्यार ऋच्छी चीज़ है। वह वर्षाकी

न्रर ्मारी हम समाधितीने क्या न्याना किया प्राप्ति केर अपने ही सुरारें मगत थे। हिना, इसके सुराची देव देव सामा । इतना हुए देशरेग ही नदी सह ।। देश तमर तुद नदी भी न तो जीर लोग नहीं देख सकी । दिने होते हैं, तेम की यहैं, तीर तेनेकी इन्दा होनी है। (इसी समय न्यानीके भारी प्राप्तके ३०० प्राप्त हीते हुए रही -) त्रासक-मगर में बाद लोगोल नूर०—(चारस) होन पासर ' होर०-- अरे हा, पासक ले । १ । (संदेशका पारतः इ (सम्बन्ध है) त्रामक-भेकर र । । । । । । भे पाप लोगो हा उर् छीन लेने नहीं आरता , ४४५ (३ १३ मार्सा) गर०--स्यादेने भारती रो त्रामक—च्यार स्ते र र ५ र न संते— नूर०-- प्रामा दुः निस्त त्रामफ—हा मेहर । मनप्र रहे प्र--रोर०---सम्राट् जतागाम क्रांन म त्रासफ-नयो ' सनोम । वे जन्तवर हे मरनेके बाद र जहाँगारि' नामसे समार् हुए है। यह त्या उभने न ती सुना र नूर०—सम्राट् अकवरका स्वर्गगास हो गया 🐔 श्रासफ-नुमने नहीं सुना १-श्राक्षण है। रोर०—्सुननेके लिए छुट्टी ही नहीं मिली, हम अपने सुरामे

1

इतने मगन है।

श्रासफ—सचमुच नहीं सुना ४

शेर०-जाऊँगा क्यों नहीं ?

नूर०—मै कहती हूँ, मत जाना ।—खत्ररदार !

शेर०---इतनी उत्तेजित क्यों हो रही हो ? यह तो वडे त्रानन्दकी वात है।

न्र् - मेरी वात सुनो, -- कहती हूँ, मत जास्रो, -- सावधान ! (इतना कहकर तेजीसे चली जाती है ।)

शेर०—श्राश्चर्य ! मेहर एकाएक इतनी उत्तेजित क्यों हो उठी ! कभी कभी मेहर विचलित अवस्य हो उठती है; लेकिन, उसे इतना अधिक विचलित होते तो कभी नहीं देखा !

द्सरा दृश्य

स्थान—आगरेमें सम्राट् जहाँगीरके महलका अन्तःपुर समय—तीसरा प्रहर

[सम्राट् जहाँगीर और सम्राजी रेवा दोनों खंडे हुए बातचीत कर रहे हैं। रेवा स्वेत वस्त्र पहने हैं। उसने उसी समय स्नान किया है। उसके बाल खुले हुए हैं। हाथमें पूजाका पात्र है।]

रेवा--सच कहो।

जहॉ०—में सच कहता हूँ रेवा, रोरखॉ मेरे होशियार खजाची यराक टामाद है श्रीर शेरखॉ खुद एक खास श्रादमी है। उसे के योग्य पद देनेके लिए मैंने श्रागरे बुला भेजा है।

रेवा—उसकी छीके ऊपर तुम्हारी तनिक भी दृष्टि नहीं है ?—

तिनक भी श्रासिक नहीं है 2—तिनक भी ?—सोचकर देखो । जहॉं ०—मैं श्रपने हृदयके भीतर जहॉतक देख पाता हूं, वहॉ तक मुक्ते कोई गृढ़ प्रयोजन नहीं देख पड़ता।—तुम श्रपने मनमें नाहक खिन्न होती हो । الله المناسبة المناس

क्षंत्री, के उनमें शिहर के के राहे हैं. के हैं जाके हम बार हमें यर में बर हकां!

第一年, 不完年, 如此人

ज्हीं - ज्यों न जी रेग भी उस्पे देमका मिह्नका देह तह एहते हा हमें नहां चल भी है। जो नके हम सहस्माप प्रभावने मेने इन्होरे हहट-में की देए यहां की थी,—सन पहुँच भी गया था। जिल्हा मेने हमने भीना हमेरा करनेका करिकार नहीं देखा।

रेश—प्रमी, जिसे निर्त्मी दी बार कर मुक्ती है, उसे ही किर करता होगा।—इनार पर तिरा क्या किया है! नहीं, या केरत एक एक-नितंक कर्यन है! यह रिन्दू कीर मुस्तमानों की मेन ने के लिए क्या के निताके एक करोप वहें एमने लिए करते हैं। इसमें सबेह नहीं कि गा वहें पाने नित्द करने का उपण्यान है। इसमें सबेह नहीं कि गा वहें पाने नहीं उपर है।—उसके लिए एम दोनों ही क्याने सुराको सितने करने देहें हैं।—रवाक कर्य पता ही कठोर होता है। उस कर्तव्यक्षण एक क्यार मकर सकरें नार, हो यह सालाव्य एक नेवने महत्वनी तरह व्यक्तार में कि हो जपरा। नहीं प्रमो, हमारा पह कला दु: हमार है। मगर, उस दु: रक्ते हम दुसरोंने लिए स्थीनार कर रहे हैं, इसकर वह हर है।

न्में - माका साध्य एक-सा नहीं होता रेना । - होर ये सर परानी महें जाने तो । कोन जाने, ये सर बाते आज फिर वर्षों यार ज्य माँ ! - मा देगो, शाहजारा खुसर आ रहा है । देखों रेना, रायण में व माममान किये देता हूँ । तुम भी सामभान कर देना।

्रियमाचा वहा वहा स्पष्ट प्रोच करके प्रणाम करता है।]
प्रिंठ — स्पर्य, तानो हो, मेने तुमकी स्पी तुला मेजा है!
स्पर्य दिन प्रमाहत ही सी तत सुनी है।

क अंत्रभी भाग प्रभार

्र १ - रेन १, स है कि उम्म मरे विरुद्ध विद्रीह करनेकी सुलाह र १११ के भारत साम दार

100

े एक अभागि, असमा का अन्यान के स्थला हैं सुसरी राज्य प्राप्त उक्त अभागा सामानक होना अने स्थाद हो । राज्य समान कर्न रहना ।

e et = st 1

े दिस्त है हिस्स है। स्वाप्त प्राप्त भाषी दे के दिस्त कि सम्माप्त करते हैं, ता सी दे के दे के काल देव कल्यायपर क्रांग होंग, दे के दे के कि क्षेत्र की सेन सेन्द्र, में सा दे के दे के दे के कि उक्का (प्राणात)

-- The server of the sale of the

and the state of the property of the state of



खुसरू—(पैर द्रूकर) कसम खाता हूँ, तिद्रोह नहीं करूँगा।
(खुसरूका प्रस्थान)

रेवा—माताको इतना सुख ! भगवन्, सन्तानके भलेकी कामना करके ही माताको इतना सुख होता है ।

तीसरा दृश्य

स्थान-मेदान

समय—जाड़ेकी ऋतुका प्रातःकाल [पुरवासी लेक संबेरे धूपमें बैठे हुए वार्ते कर रहे हैं।]

१ पुरवासी--तुमने शेरखॉको देखा है?

र पुर०—में पहलेसे ही उन्हें जानता हूँ । इथर त्रागरेमें जबसे त्र्याये है तबसे भी दो-तीन वार देख चुका हूं ।

३ पुर०—(गर्वके साय) मेरी उनके साथ वहुत दिनोंकी जान-पहचान है।

१ पुर०---त्रागरमें वे कव आये ?

२ पुर०--यही कोई एक महीनेके लगभग हुआ ।

१ पुर०-देखनेमे कैसे हैं ?

२ पुर०-देखनेमे वे एक छोटे-मोटे पहाड़की तरह हैं।

३ पुर०—वापरे! कैसा डीलडोल है! छाता जैसे एक मैदान है!

१ पुर०---नहीं तो खाली हाथ वाघके साथ कैसे लड़ते?

े २ पुर०—हथियार लेकर भी वाघके साथ कितने ब्रादमी लड़ सकते है ?

८ पुर० — लेकिन मुक्ते जान पड़ता है, यह बात सच नहीं है।

२ पुर०---यह क्या कहता है!



```
५ पुर०--तुम्हारा नाम !
```

४ पुर०--कादिरवेग ।

५ पुर०--तुमने कैसे जाना ?

४ पुर०-मेरे बापने यह नाम रक्खा था।

५ पुर०—रखते देखा है ? याद है ?

8 पुरo-नहीं । पर लोग मुक्ते इसी नामसे पुकारते हैं ।

५ पुर०—तो यह सुनी बात है।—तुम्हारा नाम, में कहता

हूं, ' कादिखेग ' नहीं है ।

१ पुर०--क्यों ?

३ पुर०—अवकी है सयाने सयानेका सामना । आयो तो भैया, हमें मूर्ख समककर सारी विद्या जाहिर कर रहे थे।—अव।

२ पुर०-करो, करो--जिरह करो।

५ पुर० --- अच्छा, तुम्हारे वापका नाम क्या है ?

४ पुर०--जालिमवेग।

५ पुर०-यह भी सुनी वात है।

४ पुर०---कैसे ²

५ पुर०--- तुम्हारे वाप जालिमबेग थे, यह तुमने कैसे जाना !---सुनी बात है। क्यों, सुनी बात है या नहीं!

४ पुर०--हा,--इसे एक तरहसे सुनी वात ही कहनी चाहिए।

५ पुर० --- वस, तुम्हारे वाप जालिमवेग नहीं थे।

(पहला, दूसरा और तीसरा,—तीनों पुरवासी उत्साहसे 'शावाश, शावाश' कहकर उछल पहते हैं।)

१ पुर०-करो, जिरह करो,-करो वेटासे जिरह !

४ पुर० — अच्छा, अगर मेरा वाप जालिमबेग नहीं ने कौन है ?

५ पुर०-सो मैं क्या जानूँ। तुम्हारा वाप रघुनाथ तिवारी या रामसिंह राठोर होगा ।

४ पुर०—(फीधके स्वरमें) यह क्या ! मैं हूँ कादिरवेग और मेरा वाप है रघुनाथ तिवारी या रामसिंह राठीर !

५ पुर०-तुम कादिरवेग नहीं हो।

४ पुर ० — मैं कादिरबेग नहीं हूँ, — तो मै कौन हूँ !

५ पुर०--तुम शिवनाथ हो ।

४ पुर ० -- हूँ ! मे शिवनाथ हूं !-- देखो, मे केसा शिवनाथ हूँ ! (पाँचवे पुरवासीको पकड़कर मारने ल्पाता है।)

५ पुर०-- अरे छोड़ो छोड़ो ! छो: बापरे ! छोड़ो,--देखो तुम लोग--

४ पुर०- क्यो, मै कादिरबेग नहीं हूँ !

५ पुर०—हाँ हाँ, तुम कादिरवेग हो, तुम्हारे वाप कादिरवेग हैं, तुम्हारी चौदह पीड़ी कादिरवेग है।

४ पुर०-- और मेरे वाप !

५ पुर० — कह तो चुका कि कादिरवेग ।

४ पुर - मैं भी कादिरवेग नौर मेरे वाप भी कादिरवेग ! यह

भी कहीं हो सकता है! नहीं. मेरे बाप जालिमवेग है।

५ पुर ० - अन्तु ! - तुम्हारे बाप जालिमबेग है, इससे ही झगर तुम खुरा हो. तो मै मान लेता हूं कि तुम्हारे बाप लालिमवेग हैं।

८ पुर ०—(उसे छोड़बर) तू मेरे वाप-दादेमे गड़बड़ डाल्नेवाला

था ! पाजी !

५ पुर०—सन में हार गया।

१ पुर०—फैसे टार गये! मार साकर—

मेरे सामने जब कहा कि — " शेराग शेरमे लड़कर जीता है, इमसे मै सुश जन्दर हुणा। लेकिन अगर शेर जीवता, तो और भी खुश होता। "—ता उसका धर्म मैं बहुद पाझी तरा समक गया!— बारशाह मेरे ऊपर कैसे सुश होगे! गो:!—कैसे सुश होगे!

चीया द्वाय

स्थान-आगरेभे शेरगॉका घर [दोमजिन्स न्रज्जॉ और उसकी एक ससी]

न्र० — उस दिन समाद्र भीष-भारित साथ सदकपर शिकारसे लीटे ह्या रहे थे। भीदमेंसे कोर्ड कोर्ड 'शावास शेरमों 'कहकर चिह्या रहा था। में भी कुतहल के कारण देसने के लिए खिड़कों के पास चला गई।

सखी-किर ?

नूर०—जाकर देखा, खुव भीड़-भाड़ है। सम्राट् घोड़ेपर चढ़े उस भीड़के बीचमें है। उन्होंने एकाएक ऊपरकी ग्रोर आँख उठाकर देखा, तो मेरी ग्रोर उनकी चार ग्रॉखें हो गईं। मुक्ते जान पड़ा, सम्राट्का मुख उज्ज्वल हो उठा है। मेरी नस-नसमें गर्म खुन चक्कर मारने लगा। मै कोध, चोभ ग्रोर लजाके मारे कट गई। उसके बाद ही मेरे खामी घर ग्राये। उनके शरीरमे बहुतसे घाव थे। मुक्ते देखकर उन्होंने पूछा—क्या हुआ मेहर १ मुक्ते उनका वह पूछुना भिड़कीसे भी कड़ा माइम पडा।

सखी—तुम जव सम्राट्को पहलेहींसे चाहती थीं, तो तुम्हें शेरखाँसे व्याह नहीं करना था। भेग — मा । रिनास नामको कभी भागको निमाहने नहीं देखा।
— माना प्राप्तान भेने नामने नहीं कर्णा। किसीसे भी नहीं
ज्या । किना भाग काना । , मुनो। कानेका कारण यह है कि
नियम उपरेश भागना । ।

मन्त्र-सत्ता ।

नग्र — (ग्रः गंजार) ना । लग्ता, फर्ग डाई, — सुनो । उस समय भेरा त्याह नार्त हुना था, ठेकिन, शेरलांसे व्याह होनेकी वात पर्या हो। गर्श्यो । उस समय भारतके समाह ध्यकपरशाह थे । एक जिन सम्राह्के परिनारमे रातका भोजन था । भोजनके बाद जब सन मेहमान उठकर चले गर्ये, — लन्त-पुरमे सम्राह्के परिवारके लोग ही रह गये, — त्य हम कर्र लोरते चुकी डालकर उन लोगोके सामने नाचने लगी ।

सर्वा-नगे १

न्र०—तुम नहीं जानती, यह एक चाल है। जो लोग सम्राट्के बडे ही प्रियपात्र है, उनकी सियाँ बुर्का डालकर कमी कभी वादशाहके यहाँ नाचती है।

सर्वा--सच !

नूर०—मेरे पिता सम्राट्के अत्यन्त प्रियपात्र होनेके कारण उस परिवारके त्रात्मीयोमे हां गिने जाते थे। यद्यपि पहले उन्होने इस तरह रातके नाचमें मेरे जानेपर आपित की थी; परन्तु, मेरे बहुत अनुनय-विनय करनेपर और मेरे भाई आसफ्ते यह कहनेपर कि मुंह हेक कर नाचना होगा, कोई पहचान न सकेगा, मेरे पिताने मेरा जाना मंज्र कर लिया था।

सखी-(आगहके साथ) फिर क्या हुआ ?

न्दर मानी हम तोगोन नाचना अर निमा क्रिंग दाहनार स्वीम उपितन के । वाले अप हम तोगो जो का का कि स्वाम के कि का नामी कि सह हम के तो कि स्वाम के कि का नामी कि सह हम के वाला पितने तेमा । कि मैंने माना अरूर का दिला। वक्ष भी एने मेने देखा कि शाता । विमे मी नाम लोग मानेपर मन्द्र हो कर मेने वोग कि क्षाता । विमे स्वाम लोग हो तथा है । विमे के कि माने लाग ही अप रहा माने। हम नेमें की माने वहत ही पाकर भागी हम नेमें की लाग की मी भी भी हो पहें। पिता के लोग तोगोंने उन्ते पक्ष कि सह मेने अरू हो । पिता के लोग तोगोंने उन्ते पक्ष के सह के जिलानमंकि मान में तथा । सभा हर मेरे। में मानो एक तरह के जिलानमंकि मान में तोग आहे।

समी-धा सा मेरा ममक्रमे जा रहा है।

नर०— ते िन के गाडण करिन, जा मेरे पिता पोर माई शासक घरमें नहीं थे, सतीन एक तम मेरे पास आकर उपस्थित हो गये। उनकी बातोंसे मैंने समक विया कि मेरी सीवा आने जीत हो गई है। मेने कुछ भी नहीं हहा। उस समय मेरे पिता वाट आये। सतीम धीरे चीरे घरसे चेते गये। उसके बाद ही होरगोंके साथ मेरा ज्याह हो गया ओर अकर्रने उन्हें बईबानमें बहाँका शासक बनाकर मेज दिया।

सखी—तबसे तुम्हारी स्रोर सलीमकी मुलाकात नहीं हुई । नूर०—नहीं । तबसे स्रागरे लोट स्थानेपर यही मुलाकत हुई है । सखी—तो उनपर स्रव भी तुम्हे अनुराग है।

न्र०—नहीं, यह अनुराग या आसिक्त नहीं है।—यह एक उद्दाम प्रवृत्ति है। यह या तो उच आशा है या अहंकार है। लेकिन अनुराग या आसिक्त नहीं है। म १ - में १८९४ है। स्मार्थ मार्थ मार्थ । नहीं ती प्रमें अपकार के स्कीत करी किलेकी । दूर चर्त जानेपर किए एक्टेंक मन तम साम्या।

निक्न् अर्थ रामा) लार किर नेस्साके महार सामी किसका है ! पानस्के जार तथे, पनि निक्नि उनके समान ससारमे कितने जार्था है — ो, ने मेरे जिस लोर सामी जा रहे हैं !

सरी—तो एवं भे रातो है दहन !

न्सं ०—प्यासा बरम । देरों, ये सर बाने किसीपर प्रकट न हो। हुन्हें बहुत ही घटना समभन्तर मैने सब कहा हाल कह दिया है। मिसीसे कहना मत।

सरी-नहीं |---तुम बईवानको लॉट जाओ ।

न्र०-चलो, तुर् निवेतक पहुँना आर्क । (दोनो जाती हैं।)

[यांत करते हुए शेरखाँ और आयश प्रवेश करते हैं।]

भापरा—नुम्हे लाली हाथ शेरसे लड़ानेने मुक्ते कुछ सन्देह हुआ या। लेकिन झाल किर तुन्हे हाथाँके पैरके नांचे कुचलवानेकी यह चेटा देखकर मुक्ते निश्चय हो गया है कि समाद तुम्हे मरवा डालना चाहते हैं। मगर उनकी अपने न्याय-विचारके सम्बन्धमे कुछ अनिमान है, इसीसे वे प्रकट रूपसे तुम्हारे प्राचा नहीं के सकते। पहीं कारचा है कि ने गुपरहपसे चालांकी साथ तुम्हे मरवा डालना चाहते हैं। तुमने अपने बलसे आज मस्त हाथांको मार डाला, और कोई होता तो उसकी जान जरहर जाती।

रोरo — लेकिन मेरी समम्में नरी जाता कि मेरी जान लेकर

र मार्ग - सरा सोर उसर शेरमों, इसी कारण भे तम्बें इतना न कारण कि । पर बात भेने (परे खातक नहीं कहीं । सकी व स्वतक करा था। भेकन का ती जन्मस्माकी समस्या ह्या पत्री के न का का करा अने कहीं का सकता। सुनो, तुम्हारी मृत्यो समाहती

१ - १ १ १ १ १ १ और तुम्झार्य सी मेहरुनियास ।

र प्रकास माना ठीक सही । स्थि होते र प्रकास माना ठीक सही । स्थि होते र ए एएमा यार नहीं हुमा था, ताती

> त एक व त्या क्रयमा भागती कर महा हि र १००० है व्याप्त मध्य वर्ष पर्योद्ध सीका -र १००४ व्याप्त मध्या कुछ समायका और र १००४ व्याप्त स्थापती किया गर्छ । उसे र १००४ व

[ा] हिलासम्बद्धाः स्वरूपः १००० मात्रः विद्यासम्बद्धाः सम्बद्धाः १००० मात्रः स्वरूपः स्वरूपः १००० मात्रः स्वरूपः

The second many

[न्यजहाँ ना प्रवेश]

नेर०-वह तो मेहर पा गई।-कहो धीं!

न्र०---मुईनुदीनकी बीबी आई थी। उसे भेजने नीचे गई थी। जन्म आये थे!

शेर०-हां। (कोमल स्वरते) मेहर, चलो, हम लोग वर्दवान ही चलें।

न्रि०—(सहसा) हो, अन्हीं बात है। चलो चले। कल ही चलो! होर०—इतना उत्तेजित क्यो होती हो मेहर! क्या हुआ है! न्रि०—कुछ नहीं,—यहां घड़ी-भर भी ठहरनेको मेरा जी नहीं चाहता। और कुछ नहीं, (हण्तादचक स्वरमे) मैं यहां नहीं रहना चाहती। होर०—अन्हों वात है। यही होगा। शीघ्र ही वर्दवानको लौट चहुंगा। चलो, नीचे चलो। खाना तैयार होगा। चलो।

पाँचवाँ दश्य

स्थान-आगरेमे चन्नार्का महल समय-तीवरा प्रतर [जर्रागीर अकेले टहल रहे हैं।]

जहों o — नहीं, अब मैं अपनी इच्छा को दबाकर नहीं रख सकता । उस दिनसे एक तरहका उन्माद-सा मेरे हदयपर अधिकार कर बैठा है। मैं किसी तरह उसकी यादको अपने जीसे नहीं हटा सकता। उस दिन खिड़की मेंसे देखा, — कैसा वह रूप था! मानों वर्फ के ऊपर उपाका उदय हो. मानों सन्नाटेकी आधी रातमें ईमनकी पहली तान हो; मानो मनुष्यकी अहर जवानीमें प्रेमका प्रभात हो! — वह एक निःसंग खुखकी तरह नहीं है, मधुर रागिनीकी तरह नहीं है, खिले हुए फूलकी तरह नहीं है।

वह मानो एक त्रानन्दका बाग है, सोन्दर्यकी लहरोंका कछोल है, महिमाका सगारोह है ! वह मानो भारतका नहीं हे, ईगनका नहीं है, त्रारवका नहीं है, स्वर्गका नहीं है, स्वर्गका नहीं है, स्वर्गका नहीं है, स्वर्गका नहीं है, मनुष्य-लोकका नहीं है ! वह मानो सब देशोंका है, सब समयोंका है ! स्वर्ग श्रोर मनुष्य-लोक, दोनोंके देखनेके लिए, दोनोंके बीचमें रखी हुई एक जुदी ही सृष्टि है !—वह मानों देवताकी प्रेरणा, कविका सफल स्वम, ब्रह्माण्डका विस्वय है '—कसी वह म्रित है !

[इसी समय वन्दरराज आकर सम्राट्की बदगी करता है ।] जहाँ • — त्र्या गये राजासाहव ? में इस समय त्र्याप्रहके साथ त्र्यापकी राह देख रहा था ।

राजा---खुदावन्द !

जहाँ ० — जान पडता है, आपने अनुमान कर लिया होगा कि मैंने आपको क्यों बुला भेजा है ?

राजा--खुदावन्द !

जहाँ o — शेरखाँ यहाँ ने वंगाल चला गया है। जरूर इसी कारण से गया है। श्रीर कोई कारण होता, तो, इसमे सन्देह नहीं िक, वह मुक्त कहकर जाता।

राजा--खुदावन्द !

जहॉं ० — तो त्राव द्विपानेकी जरूरत नहीं है । — मैं प्रकट रूपसे शेरखॉकी विधवाको चाहता हूँ । (पृथ्वीपर पैर पटककर) समस गये ! (राजाने कॉपते हुए अस्फट स्वरंसे सम्राट्के साथ ही साथ कहा –) खुदावन्द !

जहाँ o — डरिए नहीं । मै बहुत ही उत्तेजित हो उठा हूँ । मेरा क्रीय श्रापके ऊपर नहीं, — इस शेरखोंके ऊपर है । श्राप मेरी इच्छा प्रकट होनेके पहले ही समभ गये थे । श्रापपर मै प्रसन्न हूँ । श्रागर श्राप अपने A control of the contro

. 1 . 11. - 1

ार कर हा जार जा पश्ची सम्बेद देश हो। इसे क तो सर्वाप सम्बद्धा भेकि उने चारवा है,—सम्बद्धा स्वाप की है

हात २०११ व १४२ भाषती है,-अहत यस स्तान मिलेगा।-

वा एक्स

(गरामा प्रस्थात)

्रांट—स जानता है यह घोर राज्याय है,—भगानक श्रिवचार है। जो जो गोन्जों ने मरना होगा। भने उससे कहा था कि द खपनी रहितों हिएकर मुके सेंग दें। उसने उसका उत्तर गीरोकों ही तरह दिया। तो भी उसी हिलेंक लिए उसे मरना होगा। जब विकार होता है तब अयन्त स्वादिष्ट हितकर यहतु भी बमनमें निकल जाती है। न्याप-अल्पायका निचार बहुत दूर चला गया। हित-श्रहितके जिनास्त्री शक्ति अब मुक्तमें नहीं रही। उसे मरना ही होगा।

छहा दुश्य

स्थान-पाण्डुवामें शेरगाँका पर

समय-रात

िल्ला गा रही है। देशरमाँ और न्हजहाँ दोनों मुन रहे हैं।

गीत

दुमरी, पंजाबी ठेका

क्यों वरसत है सघन स्याम घन वर्षामहूँ जल-घारा, जो न जगावे भूमण्डलपर हास्य हर्प सुरा प्यारा ॥ क्यों० ॥ तदिष हँसे जो भूमि, हॅसीका तो वह ढंग निराला। ऊपर हँसी, हृदयके भीतर जलती दारुण ज्वाला ॥ क्यों ० ॥ नूर०-यह गीत तुमने किससे सीखा है लैला ?

लैला---मौसीसे।

न्र.०--- उसने यह गाना सिखाया है ? उसकी यह दुष्टता है । शेर०--क्या हुन्या मेहर ? इसमे अन्याय क्या हुन्या ?

नूर०-सो तुम क्या समभोगे !--खबरदार ! मेरे आगे अब वह गाना कभी न गाना । समभी लैला ?

लैला-समभ गई अम्मी ।

नूर०—जात्र्यो, सोत्र्यो जाकर; जात्र्यो, मैं भी त्र्याती हूँ। (हैला चली गई । नूरजहाँ कुछ देरतक खिडकीसे बाहर झॉकती रहती है ।) शेरखॉ—(धीरेंसे) मेहर !

नूर०-नाथ, भै कुछ रूखी पड़ गई थी, चमा करो । शेर०-कुछ नहीं मेहर, तुम्हारा कुछ व्यपराव नहीं है। समभ गया, तुम किसी कारणसे खीकी हुई थीं। अपने आपेसे वाहर थीं। (नूरजहाँ चुप रहती है।)

शेर०—(उटकर न्रज्योंके पास जानर, उसका द्याय परहनर स्नेट्के रचरमें) मेहर, कुछ न कुछ प्रधा प्यारम है। तुम्हारे हदयके भीतर कोई चिन्ता कोरेकी तरह धुस ब्यारय गई है। वह कौन चिन्ता है प्यार्श, मुक्से कहो। में तुम्हारा स्वामी हूँ। मुकसे नहीं कहोगी!

न्रर०—नाथ, मुक्ते कुल भी नहीं कहना है।—सोओ नाथ, बहुत रात बीत गई है। मै जाती हैं,—लैला अकेली है। (सिर एकारे हुए धीरे धीर न्ररजहाँका प्रस्थान)

शेर०—आगरा होइकर जबसे पाएडुयामे आया हूँ, तबसे मेहर और भी अध्यह हो उठी है। बात करते करते एकाएक विचलित हो उठती है, और फिर नर्भ पड़कर ध्यन्तय करती है। मेरी मेहरको यह क्या हो गया है!—पूलनेसे कुछ उत्तर नहीं देती। मेरी सुखमय गृहस्थीमे न जाने यह क्या गड़बड़ मच गई है!—वह काहेका शब्द है! नहीं, हवाका खटका है। पाएडुयामें आकर सुख मले ही न हो, कुछ दिनोके लिए बेखटके तो हो गया हूँ।—रात बहुत बीत गई है। नीद आ रही है।

(शेरखाँ लेट जाता है। बहुत जल्द नीद आ जाती है। दमभर बाद वर्ष आदभी सावधानीके साथ धीरे धीरे प्रवेश करते हैं।)

१ आदमी—(धीमे स्वरते) सी रहा है।

२ आ०—(वैत श स्वरमं) मारो ।

३ व्या०—(वैसे री स्वरमे) सब लोग एक साथ तलवारे खींच लो।

८ आ०—(वैसे श स्वरम) वार खाली न जाय।

५ शा०—(धेंसे री स्वरमे) तैयार हो ' फिर देर काहेकी है ! मारो ।

(सब शेरखाँको मारनेके लिए आगे बढ़ते हैं।)

स्रहार — (आगे आकर) नहीं । हम इतने आदमी मिलकर एक भारभी हो भारेंगे, -- जोर सो भी तम जन यह पड़ा पड़ा बेखकर सो रहा है ! स्थी, तम नहीं हो सकता,—उठने दो ।

(भेरपानी ऑप मूठ जाती है।)

ं ६० -(उट्यत) यही तो मनासित यात है।

्र व्यो अप ति । ध्यार देना चाहता है । सब दृत्योर असपर भूरमण हरना चाहते हैं ।)

ं 🔻 अंग नहा, ता अस्ते लेने दी 🛚

्, रामस्टार) पर्यापी |

ं ९ एवन सम्मा स्था है। सा आदमी एक एक करी एकें र इसस्य र असर विस्ताल है।)

🕝 🧪 💯 १८ एक) एक न मार्रमा । तुमने मेंरी आन अधार्र

1 11

ं र सर्वर शक्यार स्व ज्ञा है।)

र 💎 🥕 १०० जर किलार इस्मय तुम सुके मारने सांपे ये 🕻

मक्तान (हा)

्रा १ तर्म १ वर्ग । यह अस्य अस्याह्म सुनम् तर्मास्य

ं कर्ष । सम्भान हो है

्र स्थाप का अनुसार का अनुसार का अनुसार के कि का अनुसार के का अनुसार के अनुसार का अनुसार का अनुसार का अनुसार क स्थापिक के अनुसार के अनुसार के अनुसार का अनुसार के अनुसार के अनुसार के अनुसार के अनुसार के अनुसार के अनुसार के

nt. tell

11 14 119

the second of the second

and the second

(देसमां नृज्योती तस्क देसता है ।) रेरिक—(स्थ्यान) पान्हा, जाव्यो । (संख्यासा प्रस्थान)

न्र०- त्या समार्की अह बहोतक है ! कैसा अत्याचार है ! कैसी दृष्टता है ! कैसी उपद्रव है !

सातवा दश्य

स्थान — अक्दरकी समाधिके पासका जंगल

समय—रात

[पट्यन रचनेवाले लोग खड़े हुए मानो क्सीनी राट देख रहे हैं]

१ त्रादमी—शाहजादा विद्रोह करना स्वीकार कर कें. तो है।

२ व्या०—कुछ विस्त्रास नहीं है।

३ बा० —हाँ, उनकी बुद्धि चचल है।

४ आ०-मानसिंह अगर हमारे सहायक होते !

१ द्या०—वह त्रकबरसे. उनके मरते समय, जहाँगीरके विरुद्ध कभी युद्ध न करनेकी प्रतिहा कर चुके है । वह अपनी अटल प्रतिहासे तनिक भी विचलित नहीं हो सकते ।

२ आ० —हम अगर अपने काममे सफलता न पा सके तो हमारा कुड़ बनता-बिगड़ता नहीं है।

३ आ०—वर् लो, साहज़ादा साहब आते हैं। ि धुसरुका प्रदेशी

सब-वन्दगी शाहज़ादा साहव !

४ आ०--हम लोग नहुन देरसे आपक्ष राज देग रहे हैं। आपने इननी देर नयों की जाहजाज साजन र

खुसरत—सुनो, पिताने मुकपर सन्देह करना छुरू कर दिया है। में श्राज दादाकी समाविषर फल चहानेका होजा करके श्राया हूँ। तो भी मेने देखा, मेरे पीले जायूस जगा हुआ है।

१ श्रा०—चाहे जो हो । शाप इस समय स्थीकार करते है ?

खुसरू—मैंने सोचकर देखा कि पिताके किया विशेह करना
मेरी ताकतके बाहर है ।

२ श्रा० — यह क्या शाहजादा साठव १ ईवन नैयार है । श्राप उसमें श्राग लगा दें, वस इतनी ही देर हे । श्रव पीछे हटनेसे कहीं काम चल सकता है !

खुसरू—मॅने ऐसी कीई प्रतिज्ञा नहीं की। त्रा०—नहीं की टहम तो यही समके थे।

खुसरू—और यह सब तैयारी निष्फल है। हम लोग विजय नहीं पा सकेगे। अगर मामा मानसिंह सहायता करते—

श व्या०—सहायता करते क्या १ वह तो हमारे सहायक है ही। खुसरू—कहाँ । सुके तो यह हाल नहीं मालम १

४ त्रा० — लेकिन वे प्रकट रूपसे कुछ नहीं करेगे । गुप्त रूपसे सहायता करेंगे ।

खुसरू—करेगे 2—श्राप लोग निश्चित रूपसे जानते हैं 2 सत्र—खूत श्रन्त्री तरह जानते हैं ।

खुसरू—(कुछ सोचकर)—लेकिन—

१ त्रा०—इस वारेमें फिर भी 'लेकिन 'क्या शाहजादा साहव श हम लोगोंने प्रतिज्ञा की है कि जहाँगीरको सिंहासनसे उतारकर त्रापको विठलावेगे ।

आडवाँ हर्य स्थान—गरानभे रोगगाँका पर

समय-प्रातः हाउ

[न्रजरीं अंकिंग गर्वी हुई दामार नर्दा और देग रंगे है]
न्र-—(हमी साँग लेकर) यह नर्दा बईनान है। तो भी कैसा
परिवर्त्तन हो गया है! उस दिन हा सुरा इस समय भी याद जाता
है! (लम्पी साँग लेकर मिर घराये हुए दो नार पग आगे बरहर) उस नद्वी
जयानीकी चंचलताको भेने दबा निया था। मन हो सममा दिया था
कि वह बचपनका एक लयाल है। तन भेने यह नहीं सममा था कि
वह प्रवृत्ति उस समय केवल दब ही गई थी, मरी नहीं थी। चिनगारी
राखसे ढकी हुई थी, बुक नहीं गई थी। अब नह चिनगारी नया ईवन
पाकर फिर धुप्रा देने लगी है। भगरन्, नीके हदयको इतना कम'नोर बनाया है!—इम प्रवृतिको स्या अब दबा नहीं सकती।'

्रीस्खाँका प्रवेश [ी]

जोर०—हॉ मेहर, बगालके मूबेदार फुतुब बर्दवान आ रहे हैं। उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूँ।

े नूर o — (विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यो जा ग्हे हो ' जेर o — क्या तुमको त्यार्थ्य हो रहा हे ' वे मृतेदार है और मै वर्दवानका एक इज्जतदार उमराव हूँ । उनकी अन्यर्थना नहीं करूँगा '

नूर०--याद है पाएडुयाकी वह रात ।

शेर०--याद है मेहर।

नूर०-- फिर भी जा रहे हो?

शेर०--हॉ, तब भी जा रहा हूँ।

न्र०—मै कहती हूँ मत जाओ। अगर जाओगे, तो तुम्हारे प्राणोंपर वन आना सर्वथा सभव है। इसमे सन्देह नहीं कि अवकी बार तुग्हारी हत्याकी विशेष तैयारी किये विना सूबेदार नहीं ऋाया है। इस बार जापोगे तो निशय जानो, फिर न लोटोंगे।

दोर०—(रूरी ऐंसी रैसकर) अगर ऐसा ही हो तो तुम भारतकी राजरानी बनोगी । बुरा क्या है !

नूर०-- न्याप यह केसी दिल्लगी करते है!

शेर०—नहीं मेहर, यह दिल्लगी नहीं। यह जीवन-मरणकी समस्या है। में सच कहता हूं, अब मुक्ते जीनेके लिए कोई उत्साह नहीं है।

नूर०--यह क्या कह रहे हो नाथ !

शेर०—हो मेहर, इस तरह भागकर जान बचानेसे मरना बहुत अच्छा है। दिन-रात एक सन्देह, सकीच और शंकामे जीवन व्यतीत कर रहा हूं।—क्यो शिक्स अपराधसे ?—एक दिन तुमने एक बात कही थी, याद है मेहर ?

नूर०--क्या र

शेर०—िक इतना सुख दैव देख नहीं सकता।—हमारे सुखको भी दैव नहीं देख सका।

न्रर०—(उन्न देर चुन रत्कर) चलो नाथ, हम इस ईर्पापूर्ण संसारको छोड़कर भाग चले और बहुत दूरके किसी जगली गाँवमें जाकर किसानाकी तरह अपना जीवन वितावे । सम्राट् जहाँगीरकी डाह इतने नीचे उतरकर हम लोगोका पीछा न कर सकेगी।

शेर०—ना मेहर, अब न भागूँगा। अबकी विपत्तिके पास खुद जाऊँगा और उसे गले लगाऊँगा। अगर मौत होगी, मरूँगा,—सो भी तुम्हारे लिए।(गहद स्वर्मे) तुम्हारे लिए मरनेमे भी सुख है।—और एक बात कहूँगा मेहर!—नहीं—कही डाइँ, मै मरना ही चाहता हूँ।

आठवॉ हर्य

स्यान-वर्गनमें शेरगाँका वर

समय-प्रात हान

[न्रजहाँ अंकरी रानी हुई दामार नदिश ओर देश रही है]
न्रू०—(हम्भी मॉल हेगर) यह वही बईवान है। तो भी कसा
परिवर्त्तन हो गया है! उस दिनका सुरा इस मनर भी याद श्राता
है! (हम्बी मॉल हेकर किर हक्काथ हुए दो चार का आगे बहकर) उम चढ़ती
जवानीकी चंचलताको मेंने दवा लिया था। मनको समभा दिया था
कि यह बचपनका एक खयाल है। तब मेने यह नहीं समका था कि
यह प्रवृत्ति उस समय केवल दब ही गई थी, मरी नहीं थी। चिनगारी
राखसे ढकी हुई थी, चुक्क नहीं गई थी। श्रव यह चिनगारी नया हैंबन
पाकर किर धुत्रों देने लगी है। भगवन्, त्वीके हदयको उत्तना कमजोर बनाया है!—इस प्रवृत्तिको क्या श्रव दवा नहीं सकती!

[शेखाँ मा प्रवेश]

शेर०—हॉ मेहर, वंगालके सूबेदार कुतुब वर्दवान आ रहे हैं। उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूँ।

नूर०-(विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यों जा रहे हो !

शेर० — क्या तुमको आश्चर्य हो रहा है ? वे स्वेदार है श्रीर मैं वर्दवानका एक इजतदार उमराव हूं | उनकी श्रभ्यर्थना नहीं करूँगा ?

नूर०--याद है पाएडुयाकी वह रात ?

शेर०--याद है मेहर।

नूर०-- फिर भी जा रहे हो ?

शेर०--हॉ, तव भी जा रहा हूं।

नूर०—मैं कहती हूँ मत जाओ। अगर जाओंगे, तो तुम्हारे प्राणोंपर वन आना सर्वथा संभव है। इसमे सन्देह नहीं कि अवकी बार तुरदारी एत्याकी विशेष तैयारी किये विना सूबेदार नहीं झाया है। इस बार जायोगे तो निधय जानो, किर न लोटोगे।

मेर०—(रूपी एँश एंसमर) न्यगर ऐसा ही हो तो तुम भारतकी राजरानी बनोगी । दुरा क्या है !

नूर०-त्राप यह केसी दिल्लगी करते हैं!

नेर०—नहीं मेहर, यह दिल्लगों नहीं । यह जीवन-मरणकी समस्या है । में सच कहता हूं, अब मुक्ते जीनेके लिए कोई उत्साह नहीं है ।

नूर०--यह न्या कह रहे हो नाध!

दोर०—हाँ मेहर, इस तरह भागकर जान बचानेसे मरना बहुत अच्छा है। दिन-रात एक सन्देह, संकोच और शंकामें जीवन व्यतात कर रहा हूं।—क्यो ! किस त्रपराधने !—एक दिन तुमने एक बात कही थी, याद है मेहर !

नूर०--व्या !

शेर०—िक इतना सुख दैव देख नहीं सकता ।—हमारे सुखको भी दैव नहीं देख सका।

नूर०—(इन्छ देर चुन रहनर) चलो नाथ. हम इस ईर्पापूर्यी संसारको ह्योडकर भाग चले और बहुत दूरके किसी जंगली गाँवमें जाकर किसानाकी तरह अपना जीवन वितावें । सम्राट् जहाँगीरकी डाइ इतने नीचे उतरकर हम लोगोका पींड्रा न कर सकेगी।

शेर०—ना मेहर. अब न भागूँगा। अवकी विपत्तिके पास खुद जाकेगा और उसे गले लगाकेगा। अगर मौत होगी, मरूंगा,—सो भी तुम्हारे लिए।(गद्गद स्वर्मे) तुम्हारे लिए मरनेमे भी सुख है।—और एक बात कहूँगा मेहर!—नहीं—कहीं डाउँ, मैं मरना ही चाहता हूँ।

आटवाँ दृश्य

स्थान-वर्दवानमे शेरखाँका घर

समय-पात-काल

[न्र्जहाँ अकेली खरी हुई दामीप्र नदकी ओर देग रही है]
न्र्०—(लम्बी साँन लेकर) यह वहीं बर्डवान है। तो भी कैसा
परिवर्त्तन हो गया है! उस दिनका सुग्न इस समय भी याद आता
है! (लम्बी साँच लेकर मिर छकाये हुए दो-नार पग आगे बरकर) उस चढ़ती
जवानीकी चंचलताको भेने दबा लिया था। मनको समभा दिया था
कि वह बचपनका एक खयाल है। तब भेने यह नहीं समका था कि
वह प्रवृत्ति उस समय केवल दब ही गई थी, मरी नहीं थी। चिनगारी
राखसे दकी हुई थी, बुक्त नहीं गई थी। अब वह चिनगारी नया डैंबन

[शेरखॉका प्रवेश]

पाकर फिर धुत्र्या देने लगी है। भगवन्, सीके हृदयको इतना कम-जोर बनाया है!—इस प्रवृत्तिको क्या त्रव दवा नहीं सकती है

शेर०—हॉ मेहर, बंगालके सूबेदार कुतुब बर्दवान या रहे है। उनकी अभ्यर्थता करनेके लिए जा रहा हूं।

नूरo—(विस्मयके साथ) तुम उनके पास क्यों जा रहे हो 2

शेर० — क्या तुमको श्राश्चर्य हो रहा है ? वे स्वेदार हे श्रीर में वर्दवानका एक इज्जतदार उमराव हूं । उनकी श्रभ्यर्थना नहीं करूँगा ?

न्र०-याद है पाएडुयाकी वह रात ?

शेर०---याद है मेहर।

नूर०---फिर भी जा रहे हो?

शेर०--हॉ, तब भी जा रहा हूँ।

नूर०—मै कहती हूँ मत जाओ। अगर जाओगे, तो तुम्हारे प्रार्गोपर बन आना सर्वथा सभव है। इसमे सन्देह नहीं कि अवकी

न्र०--क्यों नाथ ?

शेर०—सुनोगी, क्यों ?—मेंने समक्त लिया है, जान लिया है श्रीर हृदयमें इसका पूर्ण श्रमुभव कर लिया है कि श्रव तुम मुक्ते प्यार नहीं करतीं ।

नूर०----नहीं प्यार करती ?

जोर०—ना, मुक्ते तुम्हारी निगाहसे, ज्ञीरा हँसीसे, मर्रीई हुई श्रावाजसे श्रीर तुम्हारे इस ' नहीं प्यार करती ?' प्रश्नसे इस वातका पता लग रहा है।

(न्र्जहॉं चुप रहती है)

होर० — कहाँ तो तुम्हे जहाँगोरको बेगम होना चाहिए था श्रीर कहाँ तुम सम्राट्के दासानुदास होरखाँकी की हुई ! कहाँ तुम आगरेके सगममंग्के महलमें रहतीं श्रीर कहाँ इस दीन होरखाँकी भोपडीमें पडी हुई हो ! कहाँ तुम सूर्यकी तरह सारे भारतवर्षमें श्रपना प्रकाश फेलातीं और कहाँ इस गरीवके घरमे दीपककी तरह टिमटिमा रहीं हो ।

नूर०--- नैने क्या कभी यह वात कही है 2

जेर०—ना, कहीं नहीं ! तो भी में समभता हूँ । हो सकता है, मैं मनुष्य-चरित्रको ठीक न समभ सकता हूँ, किन्तु मैं प्रेमी,— प्रेमका ध्यासा हूँ । पानी न मिलनेपर ध्यासेको अपनी ध्यास समभनेके लिए अधिक प्रयास नहीं करना पड़ता । मैं तुम्हारे पास सूखा हुआ तालु लेकर गया और वैसा ही लौटा ।—मेहर, प्रेम केवल विश्वास और सेवा नहीं चाहता । यह ध्यास भीतरकी है ।

न्र०—स्वामी, मेरे देवता,—मुक्ते ज्ञमा करो। (पैरोंपर गिर पड़ती है।) शेर०—ना मेहर, गल्ती तुम्हारी नहीं मेरी है। जिससे व्याह करनेके लिए शाहजादा,—भारतका भावी सम्राट् पागल हो रहा था, उससे मुक्त दीन-दरिद्र शेरखोका व्याह करना आगमें पतंगका फॉदना नहीं तो और क्या था ! मैने सोचकर देखा है, गल्ती मेरी ही थी।

नूर०---गल्ती तुम्हारी थी ?

शेर०-हॉ, गल्ती मेरी थी। तो भी मेहर, तुम मुक्ते दोप न देना श्रीर सोचकर देखना कि वह कैसा प्रलोभन था ! हे सुन्दरी, जिस दिन तुम मेरी उद्गान्त दृष्टिके आगे उदय हुई, जव मेरी उन्मुख वासनाके बीचसे तुमने अपने रूपका रथ चला दिया, जब जीवनका घ्यान शरीरधारी होकर मुक्ते अपने जागते हुए स्वप्नमे आकर दिखाई दिया, तब में अपनेको नहीं सभाल सका ! क्योंकि मे मनुष्य हूं !--दुर्वल मनुष्यमात्र हूं ! और वह मेरी शुरू जवानी थी, मेहर !--शुरू जवानी थी ! जब आकाश बहुत ही नीला देख पड़ता है, पृथ्वी वहुत ही हरी-भरी जान पड़ती है; जब ये नक्तत्र वासनार्की चिनगारियो जैसे और गुलावके फल हृदयके रक्त जैसे जान पड़ते है, जब कोकिलका गान एक स्मृति-सा श्रीर मलय-पवन एक स्वप्त-सा जान पड़ता है; जब प्रग्रायीका दर्शन उपाका उदय, चुम्बन स-जला विजलीकी चमक और श्रालिङ्गन श्रात्माका प्रलय जान पड़ता है !—उसी जवानीमे मैने तुम्हारे रूपकी मदिरा पी !---नहीं जानता था कि मै विष पान कर रहा हूं !-- मेहर, (राथ पक्दकर) दरवाजा वंद करो, मैं जाता हूँ । (चुवन) त्रागर लौटकर न त्रा सका तो यही आखरी मुलाकात है !-वस विदा ! (शीम प्रस्यान)

नूरo—न्त्रोः ! (क्षण-भर बाद) स्वामी, अगर भक्ति प्रेमकी शून्यताको पूरा कर सकती, तो मै वह भक्ति तुम्हारे पैरोंमें अर्पण कर देती । (प्रस्थान)

नवाँ दृश्य

स्थान—वर्दवानकी राह समय—दिनके तीन वजे

[वंगालका स्वेदार कुतुव, उसके मंत्री और सैनिक खड़े खड़े वातचीत कर रहे हैं।]

कुतुब—(दूपर दृष्टि डालता हुआ) वह जेरखॉ श्रा रहा है न ?

मंत्री---हॉ जनाव ।

कुतुव-(वैनिकोंवे) सिपाहियो, तुम सब तैयार हो !

सिपाही---हाँ हुन्र ।

कुतुब — श्रगर काम पूरा हो गया, तो क्या पुरस्कार मिलेगा श्रीर श्रगर किसीने पीछे पर हटाया तो क्या दएड दिया जायगा !— याद है !

सिपाही---याद है।

कुतुच-वस, चुपचाप खंडे रहो। मेरी त्राज्ञाकी राह देखते रहो। याद रहे कि वह और कोई नहीं, शेरखों है।

(शेरखाँ आकर बदगी करता है।)

कुतुब—(वदर्गीका जवाब देकर) ब्राइए, ब्राप कुदालसे तो हैं ?

शेर०---हॉ जनाव।

कुतुव--परिवारमे सन कुशल है ?

शेर०---हॉ जनाव।

कुतुब—वर्दवानमें इस समय कोई वीमारी या किसी तरहकी श्रशान्ति तो नहीं है ?

शेर०---विशेप कुछ नहीं ।

कुतुव--यहाँ व्यापको कुछ कष्ट तो नहीं है!

शेर०--- कुळु नहीं।

कुतुब—मैं वर्दवानमें पहले कभी नहीं आया था।—बहुत अन्द्रा राहर है।

शेर०—हाँ, बहुत अन्हा है ।

कुतुब—तो अब आप अपने घोड़ेपर चढ़िए । मैं हाथीपर चट्या । भूमधामके साथ नगरके भीतर प्रवेश करना होगा ।

शेर०—जो ञाहा।

कुतुब—तो चलिए।

(इन्द्रब और रोरखाँका प्रस्पान । पीठेचे मंत्री जाते हैं । दो-चार अनुचर पीठे यह देखने हैं ।)

कुतुन—(दमभर राद नेपरपमे) तिपाहियो !

होर०—(नेक्पमें) कुतुव, पह मैं पहलेहीसे जानता था । आज मरनेहीक लिए बाया हूँ। मगर अकेले नहीं मर्लेगा, पहले तुम आओ ।

(नेपरपमे शस्त्रोंकी सनकार, रन्दूकोकी आवाज, आर्चनाद और मनुष्पींका कोलाहरू । युद्ध करते करते शेरखाँ और ठिपाही किर प्रवेश करते हैं और पाँच-छः विपाही शेरखाँके वारते

पृम्बीनर लोट बाते हैं।)

होर०—(कॅंचे खरते) बस. अब नहीं, मैं हिंदियार रक्खे देता हूँ। मैं मरनेके लिए तैयार हूँ। तुम अगर मुसल्मान हो तो मरनेसे पहले मुक्ते ईश्वरसे पार्थना करनेके लिए धोडा-सा समय दो।

(सर टरर को है।)

शेर०—नुम्हारा सूबेशर कुतुन मरा पश है। तुन कुद्र जीव हो, तुमजो मारनेते कोई फायरा नहीं। ज्यार इस समय ज़रा समाह्

ननाँ इज्य

म्थान-वर्गनिही गह

समय-दिनके तीन यो

[बंगालका ग्वेदार तुग्व, उनके मणी और नेनिक लंदे लंदे गावनीत कर रहे हैं ।]

कुतुब-(दूपर दृष्ट राज्या हुआ) यह दोरमाँ आ रहा है न र

मंत्री---हों जनाव ।

क़तुब—(सिनकॅमि) सिपाहियो, तुम सब तेयार हो !

सिपाही--हाँ दुन्र ।

कुतुब—श्वगर काम पूरा हो गया, तो क्या पुरम्कार मिरोगा और श्रगर किसीने पीछे पेर इटाया तो क्या दएड दिया जायगा !— याद है !

सिपाही--याद है।

कुतुव-वस, चुपचाप खड़े रहो। मेरी आज्ञाकी राह देखते रहो। याद रहे कि वह और कोई नहीं, शेरखाँ है।

(शेरखाँ आकर बदगी करता है।)

कुतुव--(बदगीका जवान देकर) त्र्याइए, त्र्याप कुरालसे तो हैं ?

शेर०---हॉ जनाव।

कृतव--परिवारमे सब कुशल है !

शेर०---हॉ जनाव।

कुतुब—वर्दवानमें इस समय कोई वीमारी या किसी तरहकी अशान्ति तो नहीं है !

शेर०--विशेष कुछ नहीं ।



प्र सु०—वह देगो इम तग्द हैंग ग्दा है जैसे किया वह भागी मटकेमेंने स्थातक त्या रही है।—उसमें हैंगनेकी तथा नात हुई राजा दे २ सु०—सना है, विभा स्थाति सुन्ति है।

१ मु०—से किन यह कुनु लाशर्य-मा नान पदता है, कि महत्रमें साथे दो साल हो गये, पर समादने उस का सुल्कक नहीं देगा।

राजा—बादशाह श्राने भित्रकी मृत्युसे उतने द्रारी हुए है कि उन्होंने उसकी नित्राक्ता सुँह न देशने का प्रमु कर लिया है।

३ मु०—सन्नाट्ने निनाके पितकी हत्या कराक्तर, उसे श्रागरेमें लाकर, मह्लके भीतर, पहरेमें राग्ना हे उसका भुँद न देगनेकें इरादेसे,—क्यो !

२ मु०-विक मेने तो मुना है, विवयने ही समाद्का मुँह न देखनेका प्रण कर रक्ता है।

१ मु०—यदी समब हे। पतिकी हत्या करनेवालेपर कहीं किसी स्रीका श्रमुराग हो सकता है।

३ मु०—नहीं । श्रनुराग न होकर त्रिशेष 'राग '(=क्रीध) होनेकी सभावना ही श्रविक है।

१ मु० — लेकिन फिर 'राग' के पहले एक 'अनु' के आनेमे क्या देर लगती है ' 'राग' के 'पींबें' जो आता है, वहीं तो 'अनुराग' है !

२ मु०—तो अभीतक यह 'अनु' नहीं श्राया। भैने यह खबर श्रायशखाँके मुँहसे सुनी है श्रीर यही सची है।

[वेगसे आसफका प्रवेश]

श्रासफ—एक खबर सुनी है ! सब—क्या ! क्या !

श्रासफ—शाहज़ादा खुसरूने दिल्लीको घरा था, पर उसमें वे सफल न हए श्रोर लाहौरकी तरफ भाग गये। सेना लेकर फरीदने उनका



(राजा मिर गुजारे हुए गड़े जारे हैं।)

४ मु०—वह देखो, किस तरह कुत्तेकी तरह दुम डिलाता चला गया ! (तीमरे मुमाहबमे) देखा !

३ मु० —देखा, वह शीप्र ही ' महागजा ' होगा ।

४ मु०--क्यों ?

१ मु०- जो लोग कुत्ते की तरह दुम हिलाने की विद्या जानने हैं, वे एक न एक दिन ' महाराजा ' अवस्य हो जाने हैं।

(तीसरा मुसाइव निर हिलाकर अपनी सम्मित जताता है ।)

१ मु०--गालमें यह वात लिखी है।

४ मु०—चलो, हम लोग भी चलें । दरवारका वक्त टला जा रहा है। (आयश और आसफके सिवा सब चले जाते हैं।)

त्र्यायग—्(धीरेषे) त्र्यासफ [†]

यासफ—यवा ।

श्रायश—सम्राट्ने मुक्ते फिर बुला भेजा था। उन्होंने मुक्ते बहुत-सा प्रलोभन दिखाकर कहा,—श्रगर तुम श्रपनी बेटीको राजी कर सको तो मैं तुम्हें मन्त्री बना दूँगा।

श्रासफ--श्रापने क्या जवाव दिया ?

त्रायश—मेंने कहा, जहाँपनाहकी श्रनुमति हो तो में खजाञ्जि कामसे इस्तीफा दे दूँ।

श्रासफ--तव सम्राट्ने क्या कहा ?

त्र्यायश—नाराज् होकर कहा,—श्रच्छा, देखा जायगा।—श्रासफ, मैं यह पद छोडनेके लिए तैयार हूँ । तुम भी श्रागरा छोडनेके लिए तैयार हो जाश्रो ।



जहाँ०—में उन्हीं लोगोंके नाम जानना चाहना हूँ। सुनरू, बतला दो कि वे लोग कीन हैं र जवाब दो, जुए हो रहनेसे में तुन्हें नहीं छोहूँगा। उन्हें आगके कुएडमे डालूँगा। उन्हें शेरको निलाऊँगा। बताओ, वे कीन है !

खुसरू--- श्रन्त्रा, में उनके नाम नहीं बनार्जगा !

जहाँ ० — नहीं बतावेगा ? — कुलागार, तुमें बताना पड़ेगा। में तुमें वन्त्रणाके यन्त्रपर चढ़ाऊँगा। कोड़ों जी मारसे तेरी पीठकी खाल खिचवा लूँगा। अगर द सोचता है कि में अपना पुत्र सममकर तुमें मार कर दूंगा तो तू मुमें नहीं पहचानता। — अब भी उनके नाम बता दे।

खुसरू—मुभे जो चाहे सजा दीजिए। उनके नाम मेरी जवानछे नहीं निकल सकते। जो जी चाहे, कीजिए।

जहाँ ० — जो जी चाहे करूँ । श्रच्छा नो वही सही । पहरेदार, इसे कैदलानेमें ले जा । — अब्दुल, देखो, इनके हाथ-पैर लोहें के लमसे वॉधकर इसे दिन-भर खड़ा रक्को । पीठपर कोडे मारो ! — खुमरू, में तुम्हारे माहसको त्रोर तुम्हारी सहनर्गालताकी जानता हूँ । — जात्रो, ले जात्रो । — क्या. रो रहे हो । उनके नाम वतात्रोंगे !

खुसरू—नहीं।

जहाँ०--ले जान्रो।

(विपादी खुसरूको ले जानेके लिए उद्यत होते हैं।)

महाबतखाँ—(आगे वडकर) जहाँपनाह, मेरी एक अर्ज है । (विपाहियोंने) ठहरो ।

जहाँ ० --- न्या चाहते हो महावतखाँ १

महा०—आजतक मैंने जहाँपनाहकी श्राज्ञाका प्रतिवाद नहीं किया,—श्राज करता हूँ। उसे श्रनुप्रह करके सुन लीजिए और फिर चाहे जो श्राज्ञा दीजिए।

जहाँ०—में उन्हीं लोगोंके नाम जानना चाहता हूँ। सुगन-बतला दो कि में लोग कीन है ! जनाव हो, तुम हो रहनेमें में तुम्हें नहीं लोहूंगा। उन्हें धाम के कुण्डमें उन्होंगा। उन्हें जेमको विभाऊँगा। बताधो, ये कीन है !

खुसरू—णन्या, मैं उनके नाम नहीं बलाऊँगा।

जहाँ० — नहीं बतारेगा ! — कुलागार, तुक्के अलाना परेगा ! में तुक्ते सहलाऊँगा ! में तुक्के यन्त्रगा है यन्त्रपर चढ़ाऊँगा ! को बाँकी मारसे तेरी पीठकी गाल शिचना जूँगा ! जगर त् सोचना है कि में अपना पुत्र समककर तुक्के मार कर दूँगा तो तू सुक्के नहीं पहचानता ! — अब भी उनके नाम बना दे !

खुसरू-मुभे जो चाहे सजा दीजिए । उन के नाम मेरी जवानसे नहीं निकल सकते । जो जी चाहे, कीजिए ।

जहाँ ० — जो जी चाहे कर्र १ श्रन्त्रा तो वही सही । पहरेदार, इसे केदखानेमें ले जा । — प्रव्युल, देखो, इसके हाथ-पैर लोहेंके खभमे वॉधकर इसे दिन-भर खड़ा राखो । पीठपर कोड़े मारो ! — खुसरू, में तुम्हारे माहसको श्रोर तुम्हारी सहनगीलताको जानता हूँ । — जाश्रो, ले जाश्रो । — क्या, रो रहे हो १ उनके नाम बताश्रोगे !

खुसरू---नहीं।

जहॉ०--ले जात्र्यो ।

(विपादी खुसरूको ले जानेके लिए उद्यत होते हैं।)

महावतखाँ—(आगे वडकर) जहाँपनाह, मेरी एक अर्ज़ है । (सिपाहियोसे) ठहरो ।

जहाँ ० --- न्या चाहते हो महावतखाँ १

महा०—आजतक मैने जहाँपनाहकी आज्ञाका प्रतिवाद नहीं किया, —आज करता हूँ । उसे अनुप्रह करके सुन लीजिए और फिर चाहे जो आज्ञा दीजिए।



आपया—िनार करके देगिए ग्राक्त, तब उन्हें मानिस करनेवा जे जहाँपनाहकी हत्या करनेके विए उनेकित कर रहे थे, तब उन्होंने उस प्रमावको नामनर कर दिया था। जोर लाज यह उन्हीं कायर साजिश करने गानों के नाम न अवाक्तर उनकी जो सजा निवनी चाहिए सो अपने ही सिर निये लेते हैं, उससे भी इनका महत्त ही प्रकट होता है।

जहाँ • — िक्तु उन के नाम जानने की मुक्के अरुरत है।
धायश — उन के नामों का पता जगाने का काग मेरे जिन्मे रहा।
जहाँ • — ध्रव्हा सिपाटियों, शाहजा को केदगाने में ले जाओं।
सजाके बारेंगे फिर सोचा जायगा।

(गुमसको लेकर पहेरदारीका प्रस्थान)

जहाँ ० — परवेज, तुम मेवाइके युद्धमें हार श्राय । मुक्के मालूम न था कि तुम इतने निकम्भे हो । महावतायाँ, स्रवकी तुम मेथाइपर चड़ाई करो श्रीर परवेज, तुम महावतायाँके साथ जास्रो । युद्ध किसे कहते हैं, जाकर सीखो ।

पखेज--जो हुक्म अध्वा।

जहाँ ० — श्रीर खुर्रम, श्रवकी तुम्हें दक्खनके युद्धमें जाना होगा, जानते हो ?

खुर्रम--जानता हूँ अन्ता।

जहाँ०---शहरयार, तुम यहाँ कहाँ !---हकीम आये थे ?

शहर०---श्राये थे।

जहाँ०--स्या कह गये ?

शहर०-दवा दे गये है।

जहाँ ० — प्रन्छा, वहीं जाकर खाओ। यहाँ क्यो आये हो है अन्तः पुरमें जाओ।

> [दूसरी ओरसे महावतखाँ और अन्यान्य सभासद जाते हैं। परवेज़, शाहजहाँ (खुर्रम) और शहरवार रह जाते हैं।]

शाह०—सच बात है। भाई, तुम मेवाड़मे क्या उलटी तलवार लेकर लड़े थे !

परवेज—युद्ध जैसे किया जाता है, वैसे ही किया था। लेकिन वह देश अपरिचित था। फिर जिस दिन युद्ध हुन्ना, उस दिन हम युद्धके लिए तैयार नहीं थे।

शाह०---तुम शायद तमाखू पी रहे थे।

परवेज—तुम्हारा खयाल ठीक है खुर्रम, तमाखू ही पी रहा था। आगरेसे एक पेटी तमाखुकी ले गया था।

शाह०—भाई, तुमने यही भूल की। तमाखू, तिकया श्रीर श्रीरत, —ये तीन चींजे कभी युद्धके भैदानमे न ले जाना चाहिए। श्राराम श्रीर युद्ध, तेल श्रीर पानीकी तरह बिलकुल ही मेल नहीं खाते।

शहर • — आश्चर्य है ! तुम लोगोके पास क्या युद्धके सिना और कोई वात ही नहीं है ! यह जगत् क्या एक हत्या-शाला है ! पृथ्वी कैसी हरी-भरी है; पिन्योके बोल सुनो, नदीके जलका कलरव सुनो। इस संपूर्ण विश्वकी सुषमाका हदयसे अनुभव करो। —

साह०—शहरयार, बुराई जितनी ढेकी रहे, उतनी ही अन्छी। इसी तरह तुम जितना कम बोलो, उतना ही अन्छा। तुम चुप रहो। सहर०—तुम्हीं-ऐसे लोगोंने मिलवर ही तो ऐसे हुन्दर जगतको छिसित बना रक्खा है! (प्रस्थान) भागम—िनार कर हे दिनिए ग्राक्य, अब इन्हें मानिए करनेवाने जहाँपनाहकी हत्या करनेके लिए उनेवित कर रहे थे, तर इन्होंने उस प्रश्वापकी नाम नर कर दिया था। जीर जाज या उन्हों कायर साजिश करनेवाची हे नाम न बताकर उन हो जो सजा मिली चाहिए सो ज्याने ही सिर विथे रोते हे, इससे भी इनका मण्टा ही प्रकट होता है।

जहाँ०—िकन्तु उन के नाम जानने की मुक्के जस्पत है। श्रायश—उन के नामो का पता नमाने का काम मेरे जिम्मे रहा। जहाँ०—श्रन्तु भिपाहियों, शाहजा को किदयानेमें ले जाशों। सजाके बारेमें किर मोना जायमा।

(गुमरूको लेकर पहरदारोका प्रस्थान)

जहाँ ० — परवेज, तुम मेगाइके युनमे गर आये। मुक्ते मालूम न था कि तुम इतने निक्तमे हो। मटावतायाँ, अनकी तुम मेथाडपर चझई करो आर परवज, तुम महावतायाँके साथ जाओ। युद्ध किसे कहते हैं, जाकर सींग्यो।

परवेज--जो हुक्म अब्बा।

जहॉं ० — श्रीर खुरम, श्रवकी तुम्हे दक्खनके युद्धमें जाना होगा जानते हो र

खुर्रम—जानता हूँ अव्वा।
जहाँ०—शहरयार, तुम यहाँ कहाँ !—हकीम आये थे !
शहर०—आये थे ।
जहाँ०—क्या कह गये !
शहर०—दवा दे गये हैं ।

जहाँ e— चन्हा, वहीं जाकर छाजी। यहाँ क्यों आये हो ! इन्त पुरमें जाओ।

> [दूसरी ओरले महारतकों और अन्यान्य समास्य जाने हैं। परवेज़, शाहजों (खुरंम) और शहरवार रह जाते हैं।]

शाइ०—सच बात है। भाई, तुम मेबाइमें क्या उलटी तलवार लेकर लड़े थे!

परवेज—युद्ध जैसे किया जाता है. वैसे ही किया था। लेकिन वह देश अपिरिचित था। किर जिस दिन युद्ध हुआ. उस दिन हम युद्धके तिर् तैयार नहीं थे।

शाह०---तुम शायद तमालू पी रहे थे।

परवेज—तुम्हारा खयाल ठीक है खुर्रम, तमालू ही पी रहा था। आगरेते एक पेटी तमालूकी ले गया था।

ह्याहर सिंह, तुमने यहीं मूल की । तमालू, तिकया और औरत, नियं तीन चीने कभी युद्धके भैदानमें न ले जाना चाहिए । आराम और युद्ध, तेल और पानीकी तरह दिलकुल ही मेल नहीं खाते ।

शहर - आर्थ है ! तुम लोगों के पास क्या युद्ध के सिना और कोई नात ही नहीं है ! यह जगत् क्या एक हत्या-शाला है ! पृथ्वी कैसी हरी-भरी है; पिक्रपों के बोल सुनो, नदीं के जलका कलरव सुनो ! इस संपूर्ण विश्वकी सुपमाका हदयसे अनुभव करो !—

साहर — हार्यार, बुराई नितनी हैं जी रहे, उतनी ही अच्छी। इसी तरह तुम जितना कम बोलो, उतना ही अच्छा। तुम चुप रहो।

राहर ॰ — तुम्हीं-ऐसे लोगोंने मिलकर ही तो ऐसे छुन्दर जगतको कुत्तित बना रक्खा है! (प्रत्यान) परोज—जहरपार पूरा पूरा कि है। जीमारीमें पर्तमार परे परे इसी तरह एकदक काकाशकी लोर ताका करता है, नशकी तरफ देशा करता है। उस समय कमर कोई उसका निरंभी काद अने तो उसे समर न हो।

तीसरा इक्य

स्थान—जागरेके महत्वमे नूरजर्जैका कमरा समय—वीपहरने पहरे

[न्रजहाँ अकेली पुस्तक पर रही है।]

न्र०—ना, यव यान्ता निश् तगता। (पुस्तक रायका आईनेमें अपना चेहरा देराते देराते अलकावली मैंमालते मैंमालों) इसी चेहरेके लिए इतना हुया !—हाय मेरे उदार स्वामी! इसी रूपने तुम्हारी जान ले ली! इस रूपने या मेरे किटन व्यक्तत्व हदयने । ईश्वर! ईश्वर! क्यों में कभी उन्हें प्यार नहीं कर सकी । उनसे बढकर प्यार करनेका पात्र श्रीर कीन था । देवों के जैसा अरीर, सिंह के जैसा पराकाम, माताके जैसा स्नेह, बचों के जैसा भोलापन था!—तो भी तुम्हें प्यार नहीं कर सकी! ईश्वर जानते है,—तुम्हें प्यार करनेके लिए मेने अपने हदयके साथ कितना युद्ध किया है, तो भी प्यार नहीं कर सकी। इसीसे तुमने बहुत ही खीमकर अपनी खुजीसे मौतको बुला लिया। मेरी उच्च आशाने ही तुम्हारा सर्वनाश किया, साथ ही मेरा भी सर्वनाश किया!—नहीं, तो भी युद्ध करूँगी। इस शैतानीका दमन करूँगी। यह शैतानी तुम्हारे मरनेके बाद मुक्ते महलमें जरूर खींच लाई

🕏; लेकिन मैंने भी, त्राज चार साल बीत गये, बादशाहका मुँह नहीं देखा; देखूँगी भी नहीं । देखूँ, कौन जीतता है !--स्वामी ! तुम मरे हो मेरे कारण, मैं भी तुम्हारे ही लिए महरूँगी। तुम मरे हो श्रीरोंसे युद्ध करके, मैं मरूंगी छपने ही साथ युद्ध करके। तुम मरे हो दम-भरमें, में मरूँगी तिल तिल करके। तुम गये हो और मेरे लिए रख गये हो एक जीवित समाधि!—वह लैला जा रही है। पुकारूँ! ---लैला, लैला!

लैला—(भीतर आकर) क्या है अम्मी ! न्र. - लैला, मेरी छातीसे लग जा । लैला! मेरी सर्वस्व!

तैला--क्या हुआ है अम्मी !

नूर०---लैला, तेरा चेहरा दिन-रात उदास क्यों वना रहता है! नजर नीचे किये रहती है। तेरा यह दीन वेष क्यों है!

लैला—क्यों ! जानती नहीं हो !—अम्मी, तुम यहाँ आई क्यों ! नूर०---नहीं तो क्या कर सकती थी ?

लैला—विष खा सकती थीं! माँ, जीवनका इतना मोह है! जिस पाजीने मेरे पिताको मरवा डाला उसी नीच, कायर, अधम, जल्लादके महलमें--

न्रः०—चुप, चुप!

लैला—चुप !—मैं इस बातको दिन-रात अपने हृदयकी तहमें दवाये रक्लूंगी ! तुमने यही सोच रक्खा है ! नहीं, में सारे हिन्दुस्तानमें इस वातका ढिंढोरा पीटूँगी कि वादशाहने गुएडे लगाकर मेरे वापकी हत्या कराई है! में यह बात कहूंगी, कहूंगी!—जब तक मेरा ताल सूख न जायगा; जब तक सारे वायुमग्डलमें यह उच्चारण हा न जायगा; जब तक उस कलक्की कालिमासे सारा पाकाण काला न प्रश्न जायगा, तब तक कहूंगी । यह बात में भरे दरनारमें तन नक कहूँगी जब तक कि बादशाह लजाके मारे सिहासनममेत भरतीमें धँस न जायगा। एक बार मोका-भर मिल जाय।

न्र॰—वेटी, जगर त् महल हे भीतर इस तरह चिक्लाती किंगी तो, मैंने पति तो सोया ही हे, कन्याको भी गो बेहँगी!

लैला--क्या बादगाह मेरी भी हत्या करेगा ? करे । मैं उरती नहीं हूँ । मुक्ते तुम्हारी तरह जान प्यारी नहीं है । हा विकार है !-- चलो श्रम्मा, यहाँसे हम चल दे ।

नूर०---ग्राज्ञा नहीं है लैला !

लैला-शाज्ञा नहीं है ? हम क्या केदी है ?

नूर०---हॉ वेटी ।

लैला--किस अपराधमें !

न्र०---माञ्चम नहीं।

लैला—(कुछ देर चुप रहकर धीरे धीरे) अम्मी, तुम मुक्तसे कहती हो कि तुम यहाँ अपनी इच्छासे नहीं आईं। लेकिन कहाँ! आते समय तो तुमने कुछ विशेष आपित्त नहीं की चुपचाप पली हुई हरिग्णीकी तरह इस महलके भीतर चली आईं। तुम कहती हो, हम कैदी हैं। लेकिन इस कैदखानेसे निकलनेके लिए तुममें कोई चेष्टा या आप्रह तो नहीं देख पड़ता। भिक्षुककी तरह इस विशाल अन्तः पुरके गंदे, हुरे, कुटीरमें पड़ी हो—वड़ी खुशीसे!—माँ, सच कहो, तुम यहाँसे जाना चाहती हो ?

नूर०--चाहती हूँ।

लैला--तो वेगमके द्वारा वादशाहकी श्रनुमति माँग भेजो।

नूर०--सम्राट् अनुमति नहीं देगे ।

लैला—(जमीनपर पर पटककर) देगे, मैं कहती हूं, देगे। वया तुमने कभी सीधी तरहसे आपहके साथ अनुमित मोंगी है अमी ! अनुमित मोंगी, मोंगीगी !

नूर०---मागूगी।

लैला — त्रान्ह्या तो अनुमित प्राप्त करनेकी जिम्मेदारी मै अपने सिर लेती हूँ । — देखूं, वह कैसे नहीं मिलती । (प्रस्थान)

न्र. - ओ: कैसी लजाकी बात है! तो क्या भाग चर्छे !---भाग जाना ही ठीक है। बस, अब नहीं। लैलाकी कोमल मगर तीखी िक्सिइकियोकी चोटसे मुक्ते अपने अन्तः करणके बुरे घावका पता लग गया है। यह भी समभमे आ गया है कि यह घाव केसा घृणित है। नहीं, मैं भागूंगी । और किसी बातके लिए चाहे न हो, तेरे लिए भागूंगी लेला ! मै तेरे निकट भी अविश्वास-पात्र नहीं बन्गी। (स्वर धीमा करके) अभागिनी बेटी मेरी ! उस दिनके बाद मैंने उसके मुखपर हेंसीकी रेखा देखी ही नहीं । कभी कभी वह वहुत देरतक वैठी सोचा करती है। फिर ऐसी एक लंबी सांस छोड़ती है कि उसके साथ जैसे उसकी व्याधी जान निकल जाती हो। कभी कर्म मेरी तरफ टकटकी बाँधकर ताका करती है; फिर एकाएक दोनो ऑखोमे आँसू भर लाती है और उसी अनस्थामे मुँह फेरकर चली जाती है। कभी अस्पष्ट स्वरमे जाप ही आप न जाने क्या कहती है, -इस तरहकी आकृति बनाती है जिसते घुएा, कोध और निराशा भलकती है। लो, वह शल्नाईका वजना शुरू हो गया। कैसा विशाल यह महल है ! नहीं, अब नहीं । यहाँसे चला जाना ही ठीक है । [खदीजाना प्रवेश]

खदीजा—युजा, यहन कहा है!

न्र०-माञ्म नहीं । त् यहाँ कत्र ग्राई खदीजा ?

खदी०--- अभी थोड़ी ही देर हुई।

नूर०--- किसवे साथ चाई है ?

खदी०---श्रम्मीके साथ।

नूर०-वे कहाँ है !

खदी०—सम्राज्ञीके पास । मैं जाऊँ, देखूँ लेला कहाँ गई । तुम त्रात्रोगी वुत्रा ?

नूर०---ना ।

खदी०-तो मैं जाती हूँ। (प्रस्थान)

न्र्०—यह मेरी भतीजी अनुपम सुन्दरी है, इसीसे भावज इसे लेकर महलकी अविवाहित कुमार-मण्डलीमें आती जाती रहती हैं। हाय नारी! तेरी जाति ऐसी अधम है! तेरा यह रूप क्या मञ्जली पकड़नेके कॉटेकी तरह केवल मर्दोंको फॅसानेके ही लिए बना है? यह क्या केवल मर्दोंको फॅसानेका ही फंदा है? और हायरे अधम पुरुप! तुम अपने इतने बहुमूल्य शौर्य, बुद्धि, विवेक आदि रत्नोंको अनायास ही रमणींके निन्दनीय रूपके पैरोंपर अपित कर देते हो! (लम्बी गॅंं किकर) सर्वश्रेष्ठ पुरुष-जातिकी यह दशा!

चौथा दश्य

स्थान—महलका अन्तःपुर

समय---सन्ध्या

[जहाँगीर साथ खड़े हुए बातचीत कर रहे हैं]

जहाँ ०---रेवा, तुम तो सब जानती हो।

रेवा--जानती हूँ !- हा ईश्वर ! त्र्यगर में न जानती !

जहाँ e--- जो पागल है, उसके दोपोंका फैसला कुछ त्रमुकम्पाके साथ किया जाता है । उस समय में पागल हो रहा था।

रेवा—फैसला फरनेवाले तुम कौन त्रीर में कौन ! जो फैसला या न्याय-विचार करनेवाले हैं (जपको हाथ उठाकर), वे करेंगे। मैं उस पापके लिए तुम्हारा तिरस्कार करने नहीं आई, जो हो चुका है। मैं तो उसके लिए त्राई हूं जिससे आगे भी तुम्हारा मंगल हो। सुनो।

जहाँ०--कहो।

रेवा-शेरखाँकी विधवाको कैदसे छोड़ दो।

जहों o — मैंने उसे कैदमें नहीं, महलमें लाकर रक्खा है, — केवल इसी त्राशासे कि किसी दिन वह अपनी इच्छासे मेरे साथ व्याह कर लेगी।

रेवा—मेहरुनिसा अगर व्याह करनेको राजी होती तो मैं खुद ही यह व्याह करा देती। लेकिन चार साल बीत जानेपर भी जब यह व्याह करनेके लिए राजी नहीं हुई तब उसकी इच्छाके विरुद्ध उसे महलमे केंद्र कर रखना घोर अन्याय है।

जहाँ • —रेवा, तुम्हारे ही अनुरोधसे अव तक मैंने शेरखॉकी विधवासे मुलाकात नहीं की.—हालॉ कि मैं कभी कभी उससे मिलनेके लिए पागल-सा हो गया हूँ।

रेवा—यही तो मनुष्यका काम है ! मनुष्य यदि सदा प्रवृत्तिके ही अर्थान बना रहे, तो उसमें और पशुमें अन्तर ही क्या रह जाय ! जहाँ • — मेहरुक्तिसा वर्द्यानको लीट जाना चाहती है !

१०---नर्शनता वर्यानका लाट जाना चाहता ह

मुभे इतने गौरवकी वात जान पड़ता है ।—स्वामी, कर्तन्य-निष्ठाके खयालसे इस निष्कल झनुरागको भूलनेकी चेष्टा करो । (प्रस्थान)

जहों ० — मैं क्या इतना अधम और अपदार्थ हूँ कि यह साधारण कों मेरा कहा न माने ! इसको वड़ा घमंड है ! एक दिन मैंने सोचा या कि यह की सचमुच मुक्ते प्यार करती है, —हमारे मिलनेमें यदि कोई बाधा है तो केवल शेरखों है । सो वह क्या मेरा अम ही था ! एक बार अगर उससे मुलाकत कर पाता ! (किर धकाये हुए टहल्ना) अन्हा, एक बार अन्तिम चेष्टा करके देखें ।—पहरेदार !

नेपध्यमे---ख़दावन्द !

जहों ० — श्रायशां के लड़के श्रासफको हाजिर करो । पहरेदार — जो हुक्म खुदावन्द । (प्रस्थान)

जहाँ ० — एक बार आसफसे कहकर देखूँ । इतना परिश्रम किया, इतना कुचक रचा, और जब वह मेरी मुद्दोंने आ गई, तब क्या उसे यो ही छोड़ दूँ ! — कभी नहीं। एक बार अपनी पूरी ताकत जगाकर अन्तिम चेष्टा कर देखूँगा। यो सहजमें न छोडूंगा।

पॉचवॉ दृश्य स्थान-न्यूज्यांना नमरा समय-रात न्यूज्यां अनेली ट्यूज रही है]

न्द्र०—आखिर मेरी अर्जी मंन्द्र हो गई। मै अब कहाँ जाऊं ! पिताके पास ! या वर्दयानको ! वहाँ मेरा कौन हे ! नहीं है, न सही; ने जाऊँगी। मैने जो कारीगरीके काम सीखे हैं उन्होंने अपनी

(संधी है। प्रस्थान

यान कर मि, पाना साधारण कर्च चला देगी। मैं पत्नी कि हो हो दर हो जाई, उतना ही चल्छा। में बर्द पत्नी चारी स्मानीके चरमोंगे मन लगाये हुए मर्दगी कि कि कि सम्बद्धारी। [जानीस प्रोत्त] मने नक्षण आ रहा है, जनान [

र देव समिताम शिक्ष पर जी है। रेसका देव देव में में देव जावन उस्ती प्रकारित) जिल्ला के अपनी जान के पाउँ है। स्थान स्थान अस्ती स्थान के साम से

ं ११ वर्ष १४ वर्ष वर्ष हा सहस्र - १११ वर्ष व्याचन १५४ वर्ष बाह्य

જિલ્લા છે. જ સમય લાહ નિહેર મેં જિલ્લામાં કેઇ છે કેઇ પ્લેશ્વન દે જિલ્લામાં કેઇ કેઇ પ્લેશન છે.

to rest africates

1 2 7 7 12

वैसे ही,—विस्ति उससे भी श्रिविक, मुग्व हैं। वे और यह साम्राज्य तुग्हारी मुझीके भीतर हैं। चाहो तो मुझीमें रख सकती हो और चाहो तो फेंक दे सकती हो।—क्या सोच रही हो मेहर!

न्र्०—सोच रही थी सम्राज्ञी,—माफ कीजिएगा,—सोच रही थी कि ज्ञपने साम्राज्य-सुख और स्वामीको आप इस तरह लापर्वाही या खुशोके साथ दूसरेको दे डाल सकती हैं!

रेवा—(कुछ मुसकराकर) में हिन्दू जातिकी लड़की हूँ। हमारी जातिने दूसरोको बाँटनेहीके लिए जन्म लिया है। मला बताओ, क्या यह भारतवर्ष भी हमने इसी तरह तुम्हारे हाथमें नहीं दे दिया है! हमारी आशा यहाँ नहीं है मेहर,—हमारी आशा और भरोसा (अपरकी ओर देखकर) वहाँ है।

न्र०—नहीं सम्राज्ञी, मैं सम्राज्ञी नहीं होना चाहती।
रेवा—अञ्ज्ञी वात है। मैं किसी वातके लिए ज़ोर नहीं देती।
केवल खबर देने आई थी। रात हो गई है। अब मै जाती हूँ।
(प्रध्यान)

नूर०—भारतकी अधीरवरी! (कुछ देर टहलेत टहलेत सिर हिलाकर) नहीं, यह वात सोचना भी पाप है।—लेकिन मेरे भिविष्यमे क्या निष्कल रोनेको छोड़कर और कुछ नहीं है!—ना, इस वारेमे अब मैं नहीं सोचूँगी।—ओः वड़ी गर्मी है! (खिडकीके पास जाकर पट खोल देती है। फिर आकर आप ही आप कहती है—) मनुष्यके हृदयके भीतर क्या दो जीव है! नहीं तो इतने दिनोसे यह युद्ध किसके साथ चल रहा है!— उ: कैसी गर्भी है!—नहीं, मैं यह कभी न करूंगी। अवकी मैंने छपने हृदयको टढ़ कर लिया है। मुक्से इस सकल्पसे कोई विचलित

गुजर कर देंगी, त्रपना साधारण खर्च चला हूँगी। मैं जाउँगी। यहाँसे जितनी ही दूर हो जाऊँ, उतना ही श्रच्छा। में बर्रनान लोड जाऊर अपने स्नामीके चरणोंमे मन लगाये हुए मरूँगी श्रीर इम रीपानी प्रमुतिका दमन करूँगी।

[दानीका प्रदेश] गसी—मधाजी ह्या रही है, जनात ! नग०—यानुने नात है।

(दागीका प्रम्यान)

र तो उट्टर राजीस अपसी पोझाफ ठीफ कर ठेली है। रेवाका प्रोग । इस्टिंग्डना वरण है। स्वा भी उसक जवावर्षे बदगी करती है।)

रत भारतीया, तुम्य एक अन्त्री सवर देने आई है।

१० - युन पुछा उपाया, भरी अभी मन्द्र हो गई है। ११ - अनुसर, उम कन सारे कथा क्षा तेक्द्र नहीं चाले उर्दा १ १२ ५ ३१ व

ं सुरु । नना १६ उसके विष्यासात्रीके निकट में शासी देश हैं १९४१ कर १ जापन समाप्र बड़ा प्रदान किया । १८४१ वर्ष १९४६ मन जना उना अनित सममन्त्री हैं निन्

> स १८३१ । १६ सीजन्मा । भ्री हुडू नहीं होता १ १ १ १ १ १ १६ ११६ भना अहन्त्र है ।

्रा विकास के विकास का कार्य के प्राप्त के प

the many of the extreme week of the the

वैसे ही,—विल्त उससे भी श्रिधिक, मुग्य हैं। वे श्रीर यह साम्राज्य तुम्हारी मुझीके भीतर हैं। चाहो तो मुझीमें रख सकती हो श्रीर चाहो तो फेक दे सकती हो।—क्या सोच रही हो मेहर!

नूर०—सोच रही थी सम्राज्ञी,—माफ कीजिएगा,—सोच रही थी कि अपने साम्राज्य-सुख और स्वामीको आप इस तरह लापर्वाही या खुशोंके साथ दूसरेको दे डाल सकती हैं!

रेवा—(कुछ मुसकराकर) मैं हिन्दू जातिकी लड़की हूं । हमारी जातिने दूसरोंको बाँटनेहीके लिए जन्म लिया है । भला बताओ, क्या यह भारतवर्ष भी हमने इसी तरह तुन्हारे हाथमें नहीं दे दिया है ! हमारी आशा यहां नहीं है मेहर,—हमारी आशा और भरोसा (ऊपरनी ओर देखकर) वहां है ।

न्तर० — नहीं सम्राज्ञी, मैं सम्राज्ञी नहीं होना चाहती।
रेवा — अन्छी वात है। मैं किसी वातके लिए ज़ोर नहीं देती।
केवल खबर देने आई थी। रात हो गई है। अब मैं जाती हूँ।
(प्रस्पान)

नूर०—भारतकी अधीरवरी! (कुछ देर टहलते टहलते किर हिलाकर)
नहीं, यह वात सीचना भी पाप है।—लेकिन मेरे भिविष्यमे क्या निष्कल
रोनेको छोड़कर और कुछ नहीं है!—ना, इस वारेमे अब में नहीं
सोचूँगी।—ओः वडी गर्मी है! (खिड़कीके पात जाकर पट खोल देती
है। फिर आकर आप ही आप कहती है—) मनुष्यके हदयके भीतर क्या
दो जीव है! नहीं तो इतने दिनोसे यह युद्ध किसके साथ चल रहा है!—
उ. कैसी गर्मी है!—नहीं, में यह कभी न करूँगी। अबकी मैने
अपने हदयको दक कर लिया है। मुक्के इस संकल्पसे कोई विचलित

न कर सकेगा। इस वारेमें सुकार मेरी कत्याका जोर मेरे मरे हर स्वामीके सम्मानका ऋगा है,—ऐसा कभा न करूँगी।

[दामी हा किर प्रोश]

दासी--श्रापके भाईमाह्य श्रापसे भिलना नाहते हैं।

न्र०-कीन, श्रासक !

दासी--हाँ जनाव ।

नूर०--- श्रच्छा, ले श्राश्रो।

(दासीका प्रस्थान)

नूर०---इस समय श्रासफ क्यों आये हैं ?

[आमफका प्रवेश]

न्र०---क्या खबर हे रडस समय तुम एकाएक केसे आये !

त्रासफ---त्रब्छी खब्र है। में ऋच्छी ही खबर लाता हूँ।

नूर०--क्या खबर है ?

श्रासफ--कहता हूँ ठहरो, जरा दम ले लेने दो।

(नूरजहाँ चुपचाप उमकी तरफ ताकती है।)

नूर०---(कुछ देर बाद) अब कही क्या खबर है ?

त्रासफ—खबर सुनोगी 2—सुनो । मम्राट् नुमसे एकदफा भेंट करना चाहते है ।

नूर० - भेंट करना चाहते हैं । मतलब !

श्रासफ---मतलब क्या तुम नहीं जानतीं मेहर ?

न्र्र०—हॉं, अनुमान कर सकती हूँ । अगर वहीं मतलव है तों उनसे मेरा सलाम करके कहना कि उस सम्मानका बोक्ता में नहीं उठा सकती।

श्रासफ — क्या तुम यहाँसे जानेके पहले उसने एक बार मिलना भी नहीं चाहतीं ?

नूर०--नहीं।

त्रासफ—मेहर, तुम्हारे इस अद्भुत गवारपनके वारेमें मैं क्या कहूँ ! त्राज शेरखोंको मरे चार साल हो गये । मुसलमानी शरहसे विधवा-विवाह मना नहीं है । चार सालका समय वीत गया;—दिनोंके वाद दिन लहरोंकी तरह गुजरते चले जाते हैं, तो भी तुम्हारी याद सम्राट्के मनमें पत्थरकी लकीरकी तरह दृढ़, अटल और अक्षुएए वनी हुई है । फिर भी तुम—

न्र्०—आसफ, मेरी याद सम्राट्के हृदयमें जितने उज्ज्वल भावसे श्रंकित है, श्रपने स्वामीकी स्मृति भी मेरे हृदयमें वैसी ही वर्ना हुई है ।

श्रासफ—लेकिन तुम श्रपने स्वामीको तो श्रव पा नहीं सकतीं! फिर यह कैसी नादानी है, कुछ समक्षमे नहीं आता।

नूर०--- तुम नहीं समक सकोगे । यह विरोध, यह पछताया, यह शोक, यह जीकी जलन,---- तुम क्या समकोगे !

आसफ—लेकिन सब काम छोड़कर केवल शोक करना ही क्या तुम्हारे जीवनके कल्यागाकी साधना है!—जब कि तुम इच्छा करनेसे ही सारे भारतकी अधीश्वरी हो सकती हो,—एक वातमे,—एक इशारेमें,—एक पलकमें—

नूर०—में यह नहीं चाहती ।—तुम्हारा उपदेश वृथा है। मुभे राजी न कर सकोगे। जाओ।

श्रासफ—(कुछ देर चुप रहकर धीर धीरे) मेहर, त्राज तुम इस महासम्मानको फेंके देती हो। किन्तु वादको जब शिथिल बुझपा श्राजर तुम्होरे ऊंचे मस्तकपर श्रासन जमावेगा तत्र तुम्हारे मनमे एक निम्फल पहातावा होगा कि तुमने जवानीका यह कितना वड़ा सुयोग श्रपने हाथसे गवाँ दिया । जिस सुयोगको त्राज तुम लात मारकर ठुकरा रही हो, उसे तब पैरों पड़कर भी न लोटा सकीगी ।

नूर ० — इन सबने एक कुचक रच रवखा है! ये मुक्ते पागल बनाये बिना न छोडेंगे! (चिछाकर) तुम क्यों आये? जाओ!

श्रासफ—जाता हूँ मेहर, लेकिन जाते जाते फिर कहे जाता हूँ, — सुनो श्रोर सोचो कि श्राज तुम कैसा पद, कैसी मर्यादा हाथमें पाकर छोड़े देती हो श्रोर इच्छा करते ही क्या हो सकती हो। श्राज इसी जगह, इसी घडी ठीक हो जायगा कि तुम बाहर उतारी हुई जूतीकी तरह पडी रहोगी या शाही महलके कमरेके केन्द्रमे ऊपर सूलते हुए साडकी तरह प्रकाश डालोगी! राहकी कंगालिनी होना श्रीर भारतकी श्रधी स्वरी बनना, इन दोनों में एक बात पसन्द कर लेना क्या इतना कठिन है १

न्र०--- कुछ कठिन नहीं है। मैंने पसन्द कर लिया है। मैं राहकी कंगालिनी ही वनूँगी।

श्रासफ—लेकिन मेहर, तुम्हीं श्रकेली राहकी कगालिनी न वनोगी, विल्क श्रपना यह सारा परिवार कंगाल वन जायगा। सम्राट्ने कहा है कि श्रगर तुम राजी हो जाश्रोगी तो वे पिताको मन्त्रीका पद दे देंगे, श्रीर नहीं राजी हुईं तो वे खजाची भी रहेगे या नहीं, सन्देह है।

न्र्०—(कुछ सोचकर) जानते हो आसफ, तुम यह क्या प्रस्ताव कर रहे हो र प्रस्ताव कर रहे हो कि मै अपना शरीर, अपनी आत्मा, अपनी मर्यादा,—जो कुछ अपना है सब, एक साम्राज्यके लिए फेंक दूँ! जो मेरे स्वामीकी हत्या करानेवाला है, जिसके लिए केवल एक तीव प्रतिहिंसा, खुली हुई तेज तरवारकी तरह, मेरे हृदयके भीतर प्रदीष्ठ रहनी चाहिए, उसीको मै प्रेमपूर्वक गले लगाऊँ?

उस शक्तिको हटाकर तुम राफानको नुता रहे हो । जा यह वासन बिना किसी रुकानटके इस साम्राज्यके ऊपर त्या गरेगा ।

त्रासफ—नया करना चाहती हो ?

न्र्र — सो अभी तक मुके भी ठीक ठीक मार्म नहीं। मगर हाँ, इस जैतानी राक्तिकों भ जानती है। जाओ, सम्राट्से जाकर कहो, — में उनसे व्याह करनेको तैयार हूँ।

(आसफका प्रस्थान)

न्र. —तो यह भारी सामाज्य अत्र एक भारी भूकापसे काँप उठे!

छदा दश्य

स्थान—महलका एक कमरा समय—रात हर लोग वैदे हैं। मार्ग्य वानवेला

[मुसाह्य लोग बैठे हैं। सामने नाचनेवालियाँ हैं।] १ मु०—गात्र्यो, गात्र्यो, श्रीर गात्र्यो । त्र्याज रात-भर जलसा

मनाना होगा,—खुशी करनी होगी।

२ मु० — हाँ, त्र्याज वादशाहका व्याह हे त्रीर यह कोई मामूली वात नहीं है साहव ! शेरखाँकी विधवाके साथ शाहशाह जहाँगीरका व्याह है !

३ मु० — श्रौर साथ ही साथ सम्राट्के पुत्र खुर्रमके साथ विववाके भाई श्रासफकी कन्याका जो व्याह है उसे तुम जैसे कुछ समभते ही नहीं!

२ मु०--- अरे, उन सत्र वेकार व्याहोंकी वात जाने दो।

३ मु०-वेकार व्याह १ कैसे १

२ मु०-पहला व्याह क्या व्याह है ! वह तो मानो वालकका ज्वानी पहाड़े याद करना है । ४ मु०--पहाड़े याद करना कैसा !

२ मु०—न्पसल हिसाव तो दूसरे ही व्याहसे शुरू होता है। उसके बाद व्याहोंकी संख्या जितनी ही बढ़ती जाती है, उतना ही हिसाब-िकताव भी बढ़ता जाता है।

३ मु०--तो च्याह ठहरा हिसात्र सीखना !

२ मु०—हों, वड़ा भारी हिसाव है। ज़ौर वह मैंने ठगाकर सीखा है भैया।

४ मु०--- सुना है, आसफकी बेटी बहुत ही सुन्दर है।

२ मु०—सुना है क्या, देखा है।

३ मु०-कैसी है ! कैसी है !

२ मु० — जानते हो कैसी है ! ठीक परी-जैसी है । परी तो तुमने जरूर देखी होगी !

४ मु०--- अर्थात् मनुष्य इतना सुन्दर नहीं होता, यही न तुम कहना चाहते हो १

२ मु०—और भी अधिक वलान चाहो, तो मुनो। उसकी दोनो आँखें कमल-दलोसे वड़ीं, कान शंख जैसे, नाक वंसीकी तरह और चोटी नागिनकी तरह है। खूव समभ रहे हो ! रूप तुम्हारे ध्यानमे जमता जा रहा है!

१ मु॰—अरे टीका-टिप्पणी रहने दो । वह तुम लोगोंमेसे तो किसीकी की होगी ही नहीं; फिर उसका वर्णन करनेकी क्या जरूरत है! गाओ, नाचो और मजा करे।

[गानेवाहियाँ गाती है] बिहाग तिताला

ञ्चाज है नव उत्तवका रंग ।

नये रत्न-साभूषण सज दो, प्रकृति-सतीके संग ॥ साज ० ॥

मृति हैं, आकात तार है, स्वयति यक्त मेंग ।
आते हैं हो है एक कि इसके पान ही त्या है है है आ के हैं।
आते हैं है पर्ने कि उस है, जा ते में ते हैं है है।
हो कि पहि है है के कि उस का का कुछ है कि एक है।
अवस्था की लाइ है। यह है से वा की का कि उसके के पान है।
अवस्था आत्र के कहा है। अहे हैं। यह अहे के पान के हैं।
अति बाद का पान कि मंद्र की ने का है। है। ता है।
अति बाद का है। के बाद की का है। है। ता ता आत्र है।
अति बाद का पान कि मंद्र की ना है। है। ता आत्र है।
अति की कि पान से पान की स्थान के का है।
अति हैं हैंगींस, ने वास है। है जा है। है। आश्राक स्मा आत्र है।
वीक मंद्र की है। है। है। है। है। है। है। आश्राक स्मा

मा (मॉ. इंग्य स्थान = स्था:का (त. पुर समय (स. का. क

[जत पुरुष पत्र कमरेन वसमदेश तेल जह भ उद्गर सो है। रणके साथ शाद गदा शहर बार तेल |

बहर०—ोता, तुष्टास यत तर्द और विपादमें भग मृप्त, ये झुकी हुई उदास ऑप और यत कॉपता हुए मगर शायाज स्में हैं हैं तुमको स्था दृष्य है र

शहर - लेला, म जानता हूँ कि मेरी ताकत कितनी कम है;

जानता हूँ कि सम्राट् मुक्ते उपेक्षाकी दृष्टिसे देखते हैं,—राज-परिवारके लोग भी अव्हाकी इष्टिसे देखते हैं; तो भी चेष्टा कर सकता हूं। लैला—शाहजादा, आपको सब लोग जो उपेलाकी दृष्टिसे देखते

हें, यही तो ज्यापका सौन्दर्य है। शहर०-में तुम्हारे कहनेका मतलव नहीं समक सका ।

त्तेला—आप नहीं समम सकते । सममनेकी वृथा चेष्टा भी न

करिएगा ।

शहर० — तुम भी मुभे अनादरकी दृष्टिसे देखती हो !

लैला — नहीं शाहजादा, में आपकी असहाय अवस्थाको, आपके शरीर ज्यौर मनकी कमजोरीको, जापकी वर्त्तमान ज्यौर भविष्य

दीनताको वहुत ही सुन्द्र देखती हूँ।

शहर० — स्या मेरी कोई वात तुम्हें सुन्दर देख पड़ती है लैला ! हैला—श्रापके त्रागे स्ठ कहनेमें मुम्ने कुळ लाभ नहीं है। आप

वहे ही दीन हैं, —मुमसे भी दीन हैं। शहर - तुम दीन हो लैला १ तुम सम्राज्ञीकी कन्या हो. तुम

लैला-वस शाहजादा । समाहके साथ मेरा नाम लेकर मुके सम्राट्की— कलुपित न करिएगा। हों, भै सन्नाहीकी कन्या सवस्य हूँ,—हाय,

यह बात अस्वीकार करनेका कोई उपाय नहीं है!

शहर० — लैला, तुम भी एक पहेली हो। क्षेता—साहजारा, भेरा चिरित्र क्या आपको ऐसा ही जटिल

जान पहता है!

[दाहीका प्रदेश]

दासी—(हैल्से) सापको देगमसाहवाने पार जिया है।

लैला—मुभे ?
दासी—हाँ जनाव ।
लैला—वेगम साहवाने ?
दासी—जी हाँ, वेगम साहवाने ।
लैला—क्या मतलव है ?
दासी—मुमसे यह कुछ नहीं कहा ।
लैला—ऋच्छा आती हूँ, जाकर कह दे ।

(दांचीका प्रस्थान)

लैला—शाहजादा, में जानती हूं, आप मुमसे प्रेम करते हैं। लेकिन उस प्रेमको कम करनेकी चेष्टा कीजिए।

शहर - तुम मुक्तसे प्रेम नहीं करतीं ?

तैला—करती हूँ। अगर मुक्ते किसीसे प्रेम है तो आपसे; तो भी मैं आपके साथ व्याह नहीं कर सकती।

शहर०---मेरा अपराव ?

लेला —अपराध यही है कि आप जहाँगीरके वेटे हैं।

शहर - खुर्रम भी तो जहाँगीरके वेटे हैं।

लैला--इससे क्या ?

शहर०—तुम्हारी वहन खदीजाने तो उसके साथ व्याह किया है।

तैला—खदीजा त्रासफखॉकी बेटी है, शेरखाँकी बेटी नहीं है !— जाइए । त्राप क्यों मेरे एकान्तवासमें, मेरे दु:खमें, मेरी निराशाकी दिपत हवामें त्राकर अपनेको भी दुखी करते हैं ?

शहर ० — तो फिर तुम और किसीसे व्याह करोगी ? लैला—ना शाहज़ादा, इस वारेमें आप निश्चिन्त रहिए । शहर०—तुम व्याह करोगी ? लैला—नहीं ।

शहर ० — क्यों लैला १ — इस विशाल विश्वको ओल उठाकर देखो। देखो. वह सुनहली सन्त्या श्राकाशके नील-हृदयसे लगकर सोई हुई है। वह लहराता हुन्त्रा पवन हरी-भरी धरतीको गले लगा रहा है। वह भोरा सुगन्धित कलीका मुह चूम रहा है। — इस संसारमें कौन श्रकेला है ?

लैला—तो फिर मुक्ते श्राप इस विश्वके वाहर समिकए। मेरा दु:ख,— (सहसा दोनो हथेल्योँ मलकर करुण स्वरमें) जाइए शाहज़ादा, जाइए, यह सब सुननेका मुक्ते समय नहीं है,—मेरी अवस्था भी वैसी नहीं है।

शहर - तुम्हें क्या दुःख है, सो मुक्ते जतात्र्योगी भी नहीं ! लैला---नहीं, श्राप समक्त नहीं सकेंगे !----त्राप जाइए ! (शहरयारका प्रस्थान)

लैला—तुम मेरा दुःख क्या समभोगे शहरयार! पृथ्वीपर क्या कोई भी किसीका दु ख ममभ सकता है! मेरी मा, —यह कहना भी श्रमुचित न होगा कि मेरे पिता जिसकी पूजा करते थे, — त्राज उसी जल्लाइकी ली है जिसने निष्ठुर भावसे मेरे पिताको मरवा डाला था! एक साम्राज्यके लिए, एक भूमि-खण्डके लिए, (करते करते स्वर भग रो जाता है) — मेरी मा त्राज पराई हो गई! मेरी सोनेकी म्रिके मेरे हदयके सिंहासनपरसे जाक् उठा ले गया! मेरा सब बुलु गया और में द्वरी खड़ी त्यनी बाँखोसे देखती रही! श्रांखोमे धाँसू नहीं थे। मुख्में त्यार्तनाद नहीं था। जुपचाप खड़े एड़े देला की! — इन्छ कर न सनी! माको बचा नहीं सभी! — बचा नहीं सकी! (प्रस्थान)

* 12720

the state of the state of the state of the section of the section ter eif bie gie entiff : the state of the 1 4 1 11 11 11 " " TEMPER AND "

, 11 4 14 ()

ł

नूर०—सो हो गया । सच वात है । इसके माफिफ सच वात संसारमे और कुळ नहीं है जहाँपनाह ।—उस बातको जाने दीजिए । क्या में एक बात पूळु सकती हूँ जहाँपनाह !

जहो ०--- च्या वात नूरजहाँ !

न्ररo—सुनती हूँ, जहाँपनाहने शाहजादा खुसरूको कैदसे रिहा कर दिया है !

जहाँ ०--- हाँ प्रियतमे ।

नूर०--क्या सम्राज्ञी रेवाने सम्राट्से इस वारेमे अनुरोध किया था ?

जहाँ ० — हाँ, — ना, — अर्थात् उन्होने मुँह खोलकर कुछ नहीं कहा। मगर उनके त्रांसू जो सारे हदयका निषेध रहते भी उमझ पड़ते हैं, उनकी लम्बी साँस जो भीतर रुकी हुई भापकी तरह सारे शरीरको कँपा देती है, उनका अन्यक्त अनुनय-विनय जो अनिर्वचनीय भाषाद्वारा मुहपर भल्लकता है, — इन सब बातोने मिलकर मुक्ते जीत लिया। इसके सिवा खुसरू मेरा पुत्र ही तो है!

नूर०—निश्चय । मगर (इँसकर) जब मेरे भानजे शफीउछाको मौतका दण्ड दिया था तब जहापनाहने अपने न्याय-विचारकी,— इसाफकी कुछ अधिक बड़ाई की थी ।

जहाँ ० — लेकिन, वह तुम्हारी वहनका लड़का था । तुम्हारा लड़का नहीं था।

न्र ०--- लेकिन मेरा पोष्य-पुत्र तो था !

जहाँ०--पोप्य-पुत्र और झपना पुत्र,--कितना झन्तर है !--न्रज़हाँ, तुम नहीं जानतीं कि पुत्र क्या चीज़ है !

न्र्र०—नहीं जहांपनाह, यह जाननेका सुयोग मुक्ते नहीं मिला। जहाँ०—खुसरू एक तो मेरा वेटा है,— न्र्र०—और फिर, सम्राही रेवाका पुत्र है।

[हैलाका प्रवेश]

लैला—(धीरेंसे) तुमने मुक्ते बुलाया था !

न्र०--हों लैला, बुलाया था।

लैला---मतलव ?

न्र०---मतलव है । त्रीर लैला, क्या विना मतलवके तुम्हें मेरे पास न त्राना चाहिए !

लैला---नहीं । विना मतलवके तुम्हारे पास न श्राना चाहिए । नूर०---(कातर दृष्टिने लैलाकी ओर देखकर) क्यों ?

तैला—(स्पिर गुष्क स्वरमे) तुम्हारे साथ अब मेरा क्या सम्बन्ध रह गया है !

नूर०--क्यों, मैं तुम्हारों मा हूं !

लैला---सुनती अवश्य हूं।

न्र०-- धुनती हो !-- केवल सुनती हो !-- यहां तक !

लैला—हो सुनती हूं, किन्तु ठोंक समक्तमें नहीं त्राता। ठींक विस्त्रास नहीं होता कि मेरी मा पृथ्वींक एक टुकड़ेक लिए व्यपनेकों वेच सकती है। कभी कभी मुक्ते जान पहता है कि शायद मेरी मा कोई खीर थी। वह मर गई। उसके वाद पिताने तुमसे न्याट किया और मुक्ते तुम्हें 'मा ' कहना सिखाया।

मूर०—नहीं लेला, में अभागिन सचमुच ही तुम्हारी मा है ।
लेला—होश्रोगी ।—मेरे जीवनका सबसे बड़कर दुःख पड़ी है
कि तुम मेरी मा हो ।—श्रो॰! लड़कपनमे किसीने मुम्ने अभीम
खिलाकर मारक्यों नहीं डाला! यदि मार डाला होता, तो यह बदनामी
न सुननी पहती। त्रागर इस समय भी कोई मुम्ने इस पथरपर दे
मारे!—मेरे इस दारीरके दुकड़े दुकड़े हो जार्ये!—धोः—मा. मे
धात्र-हत्या कर लूँगी! एवं धौर नहीं सहा जाता—

दया, कृतज्ञता और पुण्य गवाँकर एक शैतानके हाथ तूने अपनेको वेच डाला है।

नूर०-चुप रह लड़की!

लैला—िकस लिए नारी १ तू त्राज भारतकी सम्राज्ञी होकर सोचर्ता है कि मैं तेरी टेढ़ी भौंहें देखकर भयके मारे जमीनमें धँस जाकेंगी १ यह भूलकर भी न समभना । याद रख, तू त्रगर जहांगीरकी स्त्री है, तो लैला भी शेरखोंकी लड़की है !

नूर०—(कॅंचे स्वरंखे) लैला !

लैला—(वैसे ही स्वरमें) नूरजहां !

[दोनों क्रोधमें भरी हुई दो श्रेरनियोंकी तरह ज्वालामयी दृष्टिते परस्वर ताकती हैं। इसी समय जहाँगीर प्रवेश करते हैं।]

जहाँ०-यह क्या लैला ! यह क्या नूरजहां !

[दोनों चुप रहती हैं। नूरज़र्रें रो देती हैं।]

लैला—रोत्रो रोत्रो, जिन्दगी-भर रोत्रो, शायद इससे ही यह कलकको कालिमा धुल जाय । तुम तो बुरी नहीं थीं, किसने तुम्हें यह सलाह दी ? किसने तुम्हें स्वर्गके राज्यसे खींच लाकर (जहाँगीरको दिखाकर) इस त्रस्थि-कुराडमें डाल दिया ?

जहों ---समभ गया । याद रख लड़की, त्यपि न्रूजहाँकी कन्या है, तो भी मेरे धेर्यकी भी एक हद है ।

लैला—याद रिक्षिगा सम्नाट्, स्नाप ययपि न्र्जहांके स्नामी है, तो भी मेरे धेर्यकी भी एक हद है।

जहाँ र प्रेयता हूं, तेस साहस बहुत वह गया है। अपकी बार मैं तुमें दरड द्गा।

लैला--- प्राप दण्ड देंगे ! मुके !

नूर०—(खीद्रकर) क्या नहीं सदा जाना लेला ?

लेला—यही दृश्य श्वह वीमन्स व्यभिचार श्वह गृयाल कि मेरी माने साम्राज्यके लोभसे श्रपने म्वामीकी हृत्या करनेवालके साथ आर्रा की है। जब वह जल्लाद आकर, तुम्हारा हाथ पकड़कर, तुम्हें 'ध्यारी कहकर पुकारता है तब,—क्या कहूँ,—मा, मेरे मारे श्रगोंमें मानें हजारों विच्छू उसने लगते हैं! कम बनलार्क, वह जलन कसी है! श्रीर वह जलन एक दिनकी नहीं, एक महीनकी नहीं, नित्यकी हैं! श्रांखोंके श्रांगे नित्य देखनी हूँ कि दम पापके कारखानेमें नये नये श्रविचार, श्रायाचार स्रोर व्यभिचार तियार हो रहे हैं! स्रो:!—

न्र०—देखो लेला, मे इस तरह तुम्हारा लाल लाल श्राँखें दिखाना श्रोर भिडकी देना रोज रोज नहीं महूँगी ।

लला—क्या करेगगी ' मुक्ते मार डालोगी ' यह तो कोई अवस्तर्जी वात नहीं है । जो पितंक हा प्रारेम जारी कर सकती है, वह कत्याकी हाया भी कर मकती है। (अनुक्रम्पाके म्वरमें) हात्र ग्रं अभागिनी वी ' तेरे ऊपर कीय क्या करू ' कभी कभी तेरे लिए मुक्ते वडा दृ व होता हे ' तृ पहने किमजी वी यी और अविकास वी हुई है ! कहाँ वह शेरावाँ, और कहाँ यह जहाँगीर ! कहाँ अगाथ अमीम म्वच्छ नील ममुद्र, और कहाँ यह जहाँगीर ! कहाँ अगाथ अमीम म्वच्छ नील ममुद्र, और कहाँ दुर्गन्वपूर्ण लुद्र कीचडमे भरी पह गहेंगा ' कहाँ शेर, आर कहाँ सियार ' आं नारी, तुके लजा नहीं आती, दुख नहीं होता कि तूने अपने उस्र देवताके सिहासनपर अपनी उच्छामे एक कामुकको विठाया है ! उस्र सरल, उदार, पूज्य, पित्रत्र, उज्ज्वल, मिहामय चिरत्रके माहात्यको मूलकर आज तू एक नीच, हैय, कलप-पिकल पापकी उपासना करने वेठी हे ' तुके लजा नहीं आती कि खीका जो कुछ महान् है वह स्नेह,

जहाँ o — हाँ हाँ, में, त्रौर तुमे । तेरा व्यवहार त्रसग्न हो उग्र है । में तेरे इस मिजाजको नर्भ करना जानता है ।

तेना—समार्, लेला शेरखाँकी लड़की है। यह उरनेवाली नहीं है। —तुम मोन्त्राचारी डाह् हो। क्या इसी मीतिको लेकर तुम एक भागा पका पामन करने बिठ हो। बहाँगीर, मुक्के तो इसी बातप ए भागा पामन करने बिठ हो। बहाँगीर, मुक्के तो इसी बातप ए भागा पामन हो। रहा है कि तुम इस समय शेरपाँकी लड़कींके साल रन पड़ राड़े हुए ए। जहाँद, नरा भेर सामने खाँग उठाकर कर रहा पाम भागा है। हो। स्वार स्वारों, में सामने प्रार है। साल पामन है। होनों, —याद स्वारों, में

े १ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८ पुम मना न करोगी वा १ १ १ १ १ १ १४ १८ १८ १४

रंग के प्रशास मा की रंग के ज

the state of the s

यही त्राखिरी मर्त्तवा है नूरजहों! (हैलाको टहोका देकर) यही त्राखिरी मर्त्तवा है, समभी लड़की ! याद रहे।

(जहाँगीरका प्रस्थान । लैला पृणाकी दृष्टिते जहाँगीरकी ओर

(जहागारका प्रस्थान । एटा घृणाका हाध्य जहागारका आ देखती रहती है)

लैला—(उनके चले जानेपर सहसा नूरजहाँकी तरफ देखकर) न्त्रम्मी ! नर ० — लैला !

लैला-एक काम करोगी !

नूर०--क्या १

लैला—नुमने जो पाप किया है, वह मेरी सो भिइकियोंसे भी पुगय तो हो नहीं सकता। ध्वत्र उसका कुछ प्रायश्चित्त कर डालो।

नूर०-नया प्रायधित ।

लैला—इस परिवारको नरकमे उालो । त्रगर स्वर्गके राज्यसे गिरी हो. तो फिर पूरी तौरसे पिशाची वन जाओ। तुम इस बाही स्मन्दानको चारो त्योरसे लपेटकर नागिनकी तरह त्यपने विषसे नए कर दो। इस परिवारको गिटा दो। में तुम्हारा कहा न मानने बाली लहकी है; लेकिन. इस मामलेमे तुम जो उत्त कहोगी वहीं करें सी।—

न्द्र०—(रैलामा एम पनरमर) जो कहुँगी वही करोगी ! (गुरजरामा गुप उद्युक्त रो उहता है।)

लेता—हाँ पम्मी, मुशमे बुद्धि नहीं है। तुम पदनी शतानी बुद्धि मुझे दे थे। में शपनी दार्थ राकि तुमको दूनी। आणो, जोगें जनी मिटकर एक मार्थ वक्षण उठाउँ! एम दोनों जान मां और पेटी नहीं हैं, दिका दोनों बहने हैं:—दोनानों हैं,—एमार्थ एन गति. एक एक एक प्रीर एक परिशान है।

जहाँ - हाँ हाँ, मै, श्रीर तुमे । तेरा व्यवहार श्रसहा हो उठा है । मैं तेरे इस मिजाजको नर्म करना जानता हूँ ।

लैला—सम्राट्, लेला शेरखाँकी लड़की है। वह उरनेवाली नहीं है। —तुम स्वेच्छाचारी डाक् हो ! क्या इसी नीतिको लेकर तुम एक साम्राज्यका शासन करने बेठे हो १ जहाँगीर, मुक्ते तो इसी बातपर वड़ा भारी अचरज हो रहा हे कि तुम इस समय शेरखाँकी लड़कीके सामने इस तरह लड़े हुए हो ! जल्लाद, जरा मेरे सामने ऑख उठाकर तो देलो, देखूं तुममे कितना साहम हे ! देखो, —याद रक्खो, मैं शेरलाँकी लड़की हूं। देखो, —देखूँ, तुममे कितनी हिम्मत है !

नहाँ ० -नुरजहा, इस शेरनीको प्रगर तुम मना न करोगी तो मे प्रक्षाहकी करम खाकर कहता हूँ कि —

ाता मुक्त मार इतियोगे ई तो वहीं करों सम्राट् ! तुम्हारे पैरों पड़ती हैं, मुक्त मार डातों।—जिस तरह मेरे विताको मार डाला है उसी तरह मक्त भी मार डाला। उसस मुक्ते कमसे कम यह सात्वता तो अवदय होगी कि में मस्ते दम तक तुम्हें कोस-कोसकर मर सकी।

नटॉ० - यर्ल्यु चात हे ! ऐसा ही होगा ।--पहरेदार !

नग० — प्रवका उस चमा कर दीजिए जहाँपनाह, इसमें मेरा ही दीप है। मैन हा उस ११कर सिम्हाया है।

जटाँ० नहीं, में अब आर नहीं मह सकता न्रजहाँ, इसका फेसला बात ही कर पाना होगा।—पहरेदार !

न्म०—(^{पुटन टम्मर}) जनापनाट, मेरा पुत्र नहीं रहा, कन्याको बचने दीनिए। अवसी दस नमा हर दीनिए।

जहाँ ०--(१७ माच घर) अन्त्रा, अवकी जमा करता है; रोकिन

यही आितरी मर्तजा है नूरजहाँ ! (हैन्स्को टहोका देकर) यही आितरी मर्तजा है, समभी लड़की ! याद रहे ।

(जहाँगीरका प्रस्पान । टैला घृणाकी दक्षि जहाँगीरकी ओर देखती रहती है)

तैला—(उनके चले जानेपर सहता नूरजहाँकी तरफ देखकर) न्यम्भी ! नूर o—लैला !

लैला---एक काम करोगी !

नूर०--क्या !

लैला—तुमने जो पाप किया है, वह मेरी सौ भिङ्कियोंसे भी पुर्य तो हो नहीं सकता। अब उसका कुछ प्रायिश्वत्त कर डालो। न्रू ०—क्या प्रायश्चित्त !

लैला—इस परिवारको नरकमे डालो । अगर स्वर्गके राज्यसे गिरी हो. तो फिर पूरी तौरसे पिशाची वन जाओ। तुम इस शाही खान्दानको चारो औरसे लपेटकर नागिनकी तरह अपने विपसे नष्ट कर दो। इस परिवारको गिटा दो। मै तुम्हारा कहा न माननेवाली लडकी हूँ; लेकिन, इस मामलेमे तुम जो कुछ कहोगी वहीं करूँगी।—

न्रर०—(नैराका हाथ पक्षकर) जो कहूँगी वही करोगी ! (न्ररण्हाँका मुख उज्ज्वल हो उठता है।)

लैला—हॉ अम्मी, मुभने बुद्धि नहीं है। तुम अपनी रौतानी बुद्धि मुभने दे दो। में अपनी सारी राक्ति तुमन्नो दूँगी। आओ, दोनों जनी मिलकर एक भारी द्कान उठावें! हम दोनों आज मा और वेटी नहीं हैं, बिल्कि दोनों बहने हैं;—शैतानी है,—इमारी एक गति, एक लक्ष और एक परिणाम है।

तीसरा अंक

पहला दश्य

स्थान—अन्तःपुरके महलका जनाना बाग समय—चाँदनी रात [खदीजा टहल टहल कर गा रही है] गीत

क्यों इतना है चन्द्र मनोहर ?-रूप उसीका पाया है। क्यों इतना रंगीन कमल है ?-उसका रग चुराया है ॥क्यों०॥ क्यों इतना है ललित कोकिलाका सगीत हृदयहारी ? उसने भी उस प्रियतमहीका मीठा चोल सुनाया है ॥ क्यों०॥ क्यों यां स्निग्ध सुगन्धित कोमल मलय पवन है ?—हॉं वह भी-स्पर्श उसीका पाकर लाकर, सव जगके मन भाया है ॥ क्यों०॥ गगन-भुवनमें च्याप्त सदा ही रूप प्रकाश उसीका है। विधिने सव सीन्दर्य उसीसे लेकर जगत वनाया है ॥ क्यों० ॥ उसके चरण हृदयमें रसती पृथ्वी, इससे ही उसकी । मैं करती हू प्यार हृदयसे; मनमें वहीं समाया है ॥ क्यों ० ॥ इस जीवनके दुस-श्रभाव सव, भाग्य-चक्रका फेर सभी । इन र्थ्यासोक किरण-तले रह मैंने सहज भुलाया है ॥ क्यों०॥ ्र शहनहाँ जब प्रवेश करते हैं। तय भी। खदीजाका गीत समा**स**ाहाँ होता। बाहनहाँ भी उसमें उछ निम्न नहीं डालंग, सुनने लगते हैं। खरीजा आ अपनेम ही मन्त हारर गा रही थी। ज्ञाहनहाँको देखकर गाना बद कर देती है और दीनकर शाहजहाँमें लिपट जाती है]

म्बर्दाजा-कान, मेरे प्राणिश्वर ?

शाह०--प्राग्रेश्वर हूँ या नहीं, सो तो नहीं जानता। पर मैं खुर्रम प्रवरय हूँ।

खदीजा-मै अवतक तुम्हारी ही राह देख रही थी।

शाह०—मेरे परम सौभाग्य !—में तुमसे एक बात यह पूछ्ता हूँ खदीजा, कि अभी तुम जो गाना गा रही थीं, सो किसे लक्ष्य करके !

खदीजा—सो क्या तुम जानते नहीं प्यारे ?
(शाइन्होंंके दोनों हाय अपने हायें में हे नेती है।)
शाह०—इस तरह करके ही तो तुम गड़बड़ मचा देती हो।
खदीजा—तुम्हें ही लक्ष्य करके गा रही थी।
शाह०—तव तो तुमने मुमें बड़ी ही चिन्तामें डाल दिया।
खदीजा—क्यों ?

शाह०---भेंन अपने चेहरेको अकसर आईनेमें देखा है। मैंने देखा है कि न वह कमल है, और न चन्द्रमा ही है।

खदीजा—में तुन्हारे मुखमे जो सौन्दर्य देखती हूँ नाथ, वह सैकडों चन्द्रमाओं या कमलोंमें नहीं है। कारण, में इस मुखमे एक महिमामय अन्तर्जगत् देखती हूँ। इन दोनो आँखोंके भीतर में तुम्हारी प्रतिभा और सब प्राणियोंपर दयाका भाव देखती हूँ। इस ऊँचे मस्तकमे एक साहस और अपनी मर्यादाके ख़यालकी भक्तक देखती हूँ। इन ओठोंके किनारोंमें तुम्हारी दद-प्रतिहा और स्नेह देखती हूँ। मैंने तुम्हारे हारीरमें ही तुमको पाया है, जैसे हिन्दू भक्त प्रतिमाके भीतर अपने देवताको पाता है।

शाइ०—तो फिर तुम्हारा उदार निधित है। अच्छा खदीजा, तुम्हारे पिता श्रासभ श्रीर सम्राही नूरजहाँ संगे भाई-बर्न हैं न । शाह०—सेनापित महावतलों मेवाइको जीत चुके थे, उसके बार श्रव्याने सुके मेवाइसे सन्चि करनेके लिए भेजा । मेंने जाकर सुल्ह की । किन्तु, प्रसिद्ध यह हुआ कि मैने मेवाइको जीता !

खुसरू-मगर महावतलाँने इसका कुछ प्रतिवाद नहीं किया !

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं नाहते। बल्कि, माञ्म नहीं किस कारणसे, मेवाइकी जयके सवधमें वे अपनी वातको मानो दवाना ही चाहते हैं।

खुसरू—हाँ ! यह मैं नहीं जानता था । सो, चाहे जो ही, उसके बाद राणाके साथ तुमने जो सिन्व की है, उसमें तुमने वड़ी ही उदारता दिखाई है । हारे हुएके साथ ऐसी सम्मानकी सिन्य शायद ही पहले कभी हुई हो ।

शाह०—भाई साहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्ति ावहार किया जाता है। मेबाइका राजवंश एक बहुत पुराना नेककाम राजवंश है।—जिस वंशमे वापाराब, रानी चन्द्रावती, समर्रिष्ट, प्रतापिसहिन जन्म लिया है, उसी वंशका आज पतन हुआ है। उसके दुःखपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दुःखके बोकको यथासंभव हलका करनेकी ही कोशिश मैने की है।

खुसरू—खुर्रम, मै तुमपर बड़ी श्रद्धा रखता हूँ श्रीर प्यार करती हूँ । मै भी तुम्हारे साथ दिवलन चल्ला, श्रमर तुम इसमें सहमत हैं। श्रीर अब्बा हुक्म दे दे तो ।—मै युद्ध करना सीखूंगा।

शाह०—चलो, तो पहले अन्त्राके पास चलें। खुसरू—चलो।

शाह०---भाई साहब, आप चर्ले, में आता हूँ।

(खुसरूका प्रस्यान)

शाह०—इन राजाओं की इतनी हिम्मत ! ये उस दिन अधीनता स्वीकार कर चुके है । अबकी इन्हे एकड़कर इस राजधानीमें ही ले आऊंगा ।—खदीजा, खदीजा !

[रादीजाका प्रवेश]

शाह०--खदीजा, दिक्खन चलनेकी तैयारी करो।

खदीजा--यह क्या !

शाह० —यह ' क्या ' क्या ! वहांके राजात्रोंने फिर सिर उठाया है, उन्हे परास्त करनेके लिए जाना होगा ।

खदीजा-तुम भी जाते हो !

शाह०—नहीं तो क्या तुम ऐसी रुस्तम हो गई हो कि त्रकेली ही जाकर दुश्मनोंको ठीक कर दोगो !—लैला होती तो शायद वह कुल कर भी सकती ।—हाँ खदीजा, मैं भी जाऊँगा। अन्याने मुके बुला भेजा है। मैं उन्होंके पास जा रहा हूँ।

खदीजा-नाथ ! (शाहनहाँका राथ पकइती है।)

शाह०—जामो खदीजा, यह नारीके रसभरे रंगीन न्योठो न्याँर चचत कटाचोके साथ कीड़ा करनेका समय नहीं है।—सामने कटोर कर्तन्य खड़ा है। (प्रस्थान)

पदीचा—(ऑद्यपाटकर) नहीं, यह मेरी गन्ती हैं। पुरुपोके जिए न जाने कितने कान है, ये न जाने कितना हान रहते हैं, गीर हम खमानिन जियोने,—और कुन नहीं सीहा, केदल प्यार करना ही सीहा है। (प्रस्थान)

शाह०—सेनापति महावनागाँ मे ॥इको जीन नुके थे, उसके बाद श्रव्याने सुके मेनाइसे सन्ति करनेके निष् भेजा। मैंने जाकर सुनह की। किन्तु, प्रमिद्य यह हुआ कि भेने मेगाइको जीता!

खुसन्द—मगर महावनगांने इसका कुछ प्रतिवाद नहीं किया है

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं चाहते। बिकिक, माइम नहीं किस कारगासे, मेयाइकी जयके संबर्धे वे अपनी बातको मानो दवाना ही चाहते हैं।

खुसरह—हाँ 'यह में नहीं जानता था। सो, चाहे जी ही। उसके बाद राणाके माय तुमने जो मिन्ज की है, उसमें तुमने बड़ी ही उदारता दिखाई है। हारे हुए के माय ऐसी सम्मानकी सिव्ध शायद ही पहले कभी हुई हो।

शह०—भाई माहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्ति विवाद किया जाता है। मेबाड का राजवश एक बहुत पुराना नेककान राजवश है।—जिस बशमे बाष्पाराब, रानी चन्द्रावती, समर्रिह, प्रतापिसहिन जन्म लिया है, उसी वशका ब्राज पतन हुआ है। उसके दु खपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दु खके बोकको यथासंभव हलक। करनेकी ही कोशिश मैने की है।

खुसरू—खुर्रम, मैं तुमपर वड़ी श्रद्धा रखता हूँ श्रीर प्यार करता हूँ । मै भी तुम्हारे साथ दिनखन चट्ट्या, श्रमर तुम इसमें सहमत ही श्रीर श्रव्वा हुक्म दे दें तो ।—मै युद्ध करना सीखूँगा।

शाह०-चलो, तो पहले अन्बाके पास चलें।

खुसरू-चलो।

शाह०--भाई साहव, आप चलें, मे आता हूँ।

(खुसरूका प्रस्थान)

ताएक—हम सरायोगी रायी िसर 'दे उस दिन प्रधीनता भीकार कर चुके हैं। गांदकी हमें प्रकार के समझानाई ही है गाउँगा।—गादीना, गादीना !

[min gimi]

भागत चार्याम्, इतिस्य स्ट्रिकेट नेपार्ट हो।

talial - the tell

्रतात्रक च्यात् भाषात् विश्व त्रात्त्र स्था स्था है। स्था त्रात्त्र स्था है। स्था त्रात्त्र स्था है। स्था त्रा

र नीता का की ना है।

्राहर हाँ कि एक स्थापन के स्थापन के कि एक कि एक है। इस्ताहरू के स्थापन के किए के कि एक के किए हैं। इस्ताहरू के स्थापन के किए किए के किए के किए के

rest and the first of the second

The second secon

,

4 4 4 4 4

The state of

शाह०—सेनापित महावतालाँ मेवाइको जीत चुके थे, उसकेवार श्रव्याने सुके मेवाइसे सन्वि करनेके लिए भेजा | मेंने जाकर सुलह की । किन्तु, प्रसिद्ध यह हुआ कि भेंने मेवाइको जीता !

खुसरू-मगर महावतखाँने इसका कुछ प्रतिवाद नहीं किया !

शाह०—यह उनकी उदारता है। वे उस सम्मानको नहीं चाहते। बिल्क, माञ्चम नहीं किम कारणसे, मेबाइकी जयके संबर्भे वे अपनी वातकी मानो दबाना ही चाहते हैं।

खुसरू—हॉं । यह मैं नहीं जानता था। सो, चाहे जो हो, उसके बाद राणाके साथ तुमने जो मन्जि की है, उसमें तुमने बड़ी ही उदारता दिखाई है। हारे हुए के साथ ऐमी सम्मानकी सन्धि शायद ही पहले कभी हुई हो।

शाह०—भाई साहब, देश काल और पात्र देखकर ही शक्ति व्यवहार किया जाता है। मेबाडका राजवश एक बहुत पुराना नेककाम राजवश है।—जिस वशमे वाप्पाराव, रानी चन्द्रावती, समर्रिह, प्रतापिसहने जन्म लिया है, उसी वशका आज पतन हुआ है। उसके दु खपर जरा गौर तो करो ! उसके उस दु खके बोकको यथासमब हलका करनेकी ही कोशिश मैने की है।

खुसरू-खुर्रम, मै तुमपर वडी श्रद्धा रखता हूँ और प्यार करता हूँ । मैं भी तुम्हारे साथ दक्षिन चहुँगा, श्रमर तुम इसमें सहमतही श्रीर श्रम्बा हुक्म दे दे तो ।—मै युद्ध करना सींखूंगा।

शाह०—चलो, तो पहले अन्त्राके पास चलें। खुसरू—चलो।

शाह०--भाई साहब, त्र्याप चलें, में त्र्याता हूं। (खुसरूका प्रस्थान) हाह०---हर गडाचोंकी हानी िमन ! ये हम दिन क्रांस्ता ग्रीकार कर चुके हैं। पारकी हके पकड़कर इस गहवानीने ही हे पाउँगा।---गडीका, गरीका!

[राजीसका प्रकेश]

शानि -मधीम, द्विमा चानेबी भगत को ।

गरीया-या गया!

स्वीतः अस्थी तो में

tall the Changeron

द्सरा दृश्य

स्थान—लाहौरके गाही महलका अन्तःपुर समय—रात

[भारी पोशाक और जड़ाऊ गहने पहने नूरजहाँ अकेले एक विशाल कमरेमें टहल रही है।]

न्र०—मैंने चमताकी मिदरा पी है! में हर रगमें उसकी गर्म उत्तेजनाका अनुभव कर रही हूँ!—यहीं तो जीवन है! केवल आत्म-र्जा ओर जन्म दानके तन्त्र ही इस सृष्टिक महाचक्रको नहीं घुमा रहे हैं। इसमें आनन्द-भोग भी है! नहीं तो पत्ती इतने आवेगसे क्यों गा उठता है ' वृत्त इतने विविध पत्र-पुप्पोसे क्यों विकसित हो उठता है! नदीं वृत्त स्थलमे इतनी उञ्चलती हुई फेन-पूर्ण तरगे क्यों उठती हैं ' आकाशमें चन्द्रमा इतना क्यों हॅसता है ' यदि भूव और प्यासका मिटना ही इस जीवनकी चरम लीला है, तो आहारके इतने समस और स्यादिष्ट होनेका क्या प्रयोजन है ' फलोंकी सुगन्ध इतनी मधुर होनेका क्या अर्थ है ' सगीन इतना मधुर क्यों हुआ ' प्रतिभा केवल सत्य-राज्यकी और स्थादिष्ट करती है ' सगीन इतना मधुर क्यों हुआ ' प्रतिभा केवल सत्य-राज्यकी और स्थि करती है | च्या नहीं तो यथार्थ जीवन है । में याज केवल जीवन व्यारण नहीं करती, मैं आज रग-रगमे जीवनका अनुभव कर रही हूँ।

[दामीका प्रवेश]

न्र०-क्या बाँदी ?

दासी--वेगम माहवाके माई मिलना चाहते हैं।

न्र ०--- याममः १

दामी--हां।

न्र०—कह दो, इस वक्त फुर्मन नहीं है।—(कुछ सोचक^र) अच्छा, ने यायो ।

(दामीका प्रस्थान)

नूर०—श्रव्याके मरनेके बाद एक ही इशारेमें उनका मन्त्री-पद त्राप्तफको दिला दिया है। क्रमताकी एक मधुरता यह है कि उसके एक कृपा-कटाक्के लिए मनुष्य मुंह बाये रहता है। क्रमता लात भारकर जो अनुप्रह फेंक देती है उसे अक्रमता व्यप्रताके साथ हाथ बढाकर उठा लेती है। क्रमतामें मोह अवस्थ है।

[आसफका प्रवेश]

नूर०--न्या है ज्ञासफ ?

श्रासफ—इंग्लैएडके राजदूत रो साहबने तुमसे फिर श्रनुरोध किया है।

नूर०—सूरतमें कोठी वनानेकी त्रनुमतिके लिए !

श्रासफ—हाँ।

न्तर०—- त्रच्छा, में इस वारेमें सम्राट्से स्राज ही कहूँगी। कल भूल गई थी। कहना, वे चिन्ता न करें, चिन्ताका कोई विशेष कारण नहीं है।

(आसफका प्रस्थान)

न्र्र० — (य्हल्ते यहल्ते) लेकिन मैंने श्रमी तक श्रपनी समताका यथोचित न्यवहार नहीं किया । श्रव वदलेकी तैयारी करनी होगी । जिसके लिए सब कुछ खोया है, वहीं काम श्रव शुरू करना होगा।

शाहजहाँका प्रवेश]

शाह०--सम्राज्ञी, क्या यहाँ श्रव्वा नहीं थे !

नूर०--उनसे तुम्हें क्या मतलव है खुर्रम !

शाह०---उन्होंने मुक्ते दक्खिन जानेकी आज्ञा दी है। उसीके बारेमे कुछ बातचीत करना चाहता था।

नूर०-वे यहाँ थे तो जरूर, पर कहीं चले गये हैं।

दूसरा दृश्य

स्थान—लादोरके शाही महत्का अन्तानुर समय—रात

् भागे पोता ह और जबाऊ गहन पहने नूरजहाँ अहें हैं ।]

एड भंने जमलाकी भिर्तेस पी है। भे हर समें उसकी मर्थ र कराका एन्सर कर मही हैं। यहां तो जी नह ि केवल लात नहीं र १९३३ १ रही उस साधिक भहाचकको नहीं पृष्ठा सह हैं। र १९३० १ तरा मारती वने प्रोसमें क्या गाउटी र १९३० १ तराम का निक्रमल हा उठता है है नहीं हैं। र १९३० १ तर्म का निक्रमल हा उठता है है नहीं हैं। र १९३० १ त्या का स्था उठता है है नहीं हैं। र १९३० १ त्या का स्था उठता है है नहीं हैं। र १९३० १ त्या का स्था अपा का मिन्ना र १९३० १ त्या का साम मार्थिक भी र १९३० १ त्या का साम मार्थिक भी र १९३० १ त्या का साम मार्थिक भी

and the state of t

शाह०—खुसरू अपनी इन्ज़ासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।
नूर०—अन्जी बात है, तो उसे साथ जेते जाओ।
शाह०—पर समाद अनुमति कैसे देंगे!
नूर०—इस बारेमें में समाटसे अनुरोध करूँगी।
शाह०—अन्जा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)
नूर०—याद रहेगा!
शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)
नूर०—बांदी!

[बॉदीका प्रवेश]

नूर०—में श्रासफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ। (बाँदीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुर्रमको मै प्यार नहीं करती, बल्कि कुछ कुछ डरती हूं। यह बातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता और मेरे ऊपर इसके हदयमे एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका माव है। धीरे धीरे इसे भी मैं दुनियासे खिसकाऊँगी। इस सारे ही परिवारको मैं अग्नि-कुराडमें डालूँगी।

[आसफका प्रवेश]

न्र०—आसफ, मै एक बात कहनेको भूल गई थी। वंदरराजको आज्ञा दो कि मैं कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलाकात करना चाहती हूं।

श्रासफ—इस पाजी नीचसे तुम्हारा क्या मतलव है मेहर ! जो तुम्हारे स्वामीकी हत्या करनेवाला—

नूरo—(रूखी हॅंबी हॅंबकर) उसींके अनुमहसे तो मुक्ते आज यह सम्मान प्राप्त हुआ है ! शाह०—अच्छा, उन्हें खोजने जाता हूँ। (जाना चाहता है।) नूर०—(सहसा) सुनो खुर्रम!

शाह०—(फिरकर) क्या त्र्याज्ञा है सम्राज्ञी !

न्तर ०—मै जानती हूँ कि तुम सम्राट्की त्राज्ञास दक्खिन जा रहे हो वहाँके विद्रोहियोंका दमन करने । परन्तु सुनो, म एक बातसे तुम्हें सावधान किये देती हूँ।

शाह०--किस वातसे ?

नूर०—खुर्रम, इस समय सम्राट्के प्रिय पुत्र तुम नहीं, शाहजादा खुसरू है।

शाह० — एक सन्तानकी अपेक्ता दूसरी सन्तानपर अगर पिताका स्नेह अधिक है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है?

नूर०—तुम सम्राट्के चतुर सेनापित हो, सम्राट्के दाहिने हाथ हो ग्रीर दिक्खनके युद्धके महारथी हो । लेकिन भारतके भावी सम्राट् सम्राज्ञी रेवाके पुत्र बाहजादा खुसरू है।

शाह ० — आपका यह ग्रह इशारा में समक नहीं सका वेगम साहवा!

न्र ० — इसका समभना क्या इतना कठिन है १ तुम रहोगे दूर दिन्छनमें । हो सकता है कि विद्रोहियोको वज करनेमें दस वरस लग जाय श्रीर तुमको वहीं रहना पड़े। इचर सम्राट्के पास रहेगे उनके श्रॉखोके श्रजन, हृदय-रजन, शाहजादा खुसरू। खुसरू मेरे कोई नहीं है, तुम मेरे भाई श्रासफके दामाद हो, इसीसे यह बात तुमको जतादी।

शाह०---आप क्या करनेके लिए कहती हें 2

न्र०—मैं कहती हॅ, खुसरूको सम्राट्के पासमे दूर हटाये रक्खो, जिससे पीछे भारतका सम्राट् कान होगा, इसका निर्णय तुम लोगोंकी खुदकी ताकतपर निर्भर रहे । इसमें अन्याय कुछ नहीं है । शाह०—खुसरू अपनी इन्हासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।
नूर०—अन्ही बात है, तो उसे साथ जेते जाओ।
शाह०—पर सम्नाट् अनुमति कैसे देंगे!
नूर०—इस बारेमे में सम्राटसे अनुरोध करूँगी।
शाह०—अन्हा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)
नूर०—याद रहेगा!
शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)
नूर०—बादी!

[बाँदीका प्रवेश]

न्र०—में श्रासफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ । (बादीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुरमको मै प्यार नहीं करती, बल्कि कुछ छछ उरती हूं। यह बातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता चौर मेरे ऊपर इसके हदयमे एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका भाग है। धीरे धीरे इसे भी मै दुनियासे खिसकाऊंगी। इस सारे ही परिवारको मै अग्नि-कुरहमे हालूंगी।

[आहपमा प्रवेश]

न्र०—श्रासफ, भै एक वात कहनेको भूल गई थी। वंदरराजको श्राहा दो कि भै कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलामात करना चाहती है।

धासफ—इस पाजी नीचसे तुम्हारा क्या मतल्य है मेट्र ! जो तुम्हारे स्थामीकी हत्या करनेवाटा—

न्रल—(रूपी रॅंटी रॅंग्बर) उसकि सनुगरसे तो गुके साज पर सम्मान प्राप्त हुना है ! शाह०—श्रन्छा, उन्हें गोजने जाता हूँ । (जाना नाहता है।)

नूर०-(सहना) सुनो सुर्रम !

शाह०-(फिरम्र) क्या श्राज्ञा है समाजी !

नूर०—में जानती हूँ कि तुम सम्राट्की त्राज्ञासे दिश्खन जा रहे हो वहाँके विद्रोहियोंका दमन करने । परन्तु सुनो, में एक बातसे तुम्हें साववान किये देती हूँ ।

शाह०--किस वातसे ?

नूर०—खुर्रम, इस समय सम्राट्के प्रिय पुत्र तुम नहीं, गाहज़ादा खुसरू हैं।

शाह० — एक सन्तानकी श्रपेक्ता दूसरी सन्तानपर श्रगर पिताकी स्नेह श्रिधक है, तो इसमें श्रार्थ्य ही क्या है ?

नूर०—तुम सम्राट्के चतुर सेनापित हो, सम्राट्के दाहिने हाथ हो श्रीर दिक्खिनके युद्धके महारथी हो। लेकिन भारतके भाषी सम्राट् सम्राज्ञी रेवाके पुत्र शाहजादा खुसरू हैं।

शाह • — आपका यह गूढ़ इशारा में समभ नहीं सका बेगम साहबा।

न्र्र०—इसका समक्षना क्या इतना कठिन है ? तुम रहोगे दूर दिक्खनमें । हो सकता है कि विद्रोहियोको वश करनेमें दस वरस लग जाय श्रीर तुमको वहीं रहना पड़े। इधर सम्राट्के पास रहेंगे उनके श्रॉखोके श्रंजन, हृदय-रंजन, शाहजादा खुसरू। खुसरू मेरे कोई नहीं है, तुम मेरे भाई श्रासफके दामाद हो, इसीसे यह वात तुमको जतादी।

शाह०---श्राप क्या करनेके लिए कहती है ?

न्रः - में कहती हॅं, खुसरूको सम्राट्के पाससे दूर हटाये ख्लो, जिससे पीछे भारतका सम्राट् कौन होगा, इसका निर्णय तुम लोगोंकी खुदकी ताकतपर निर्भर रहे। इसमें श्रन्याय कुछ नहीं है। शाह०—खुसरू अपनी इच्छासे आप ही मेरे साथ जाना चाहता है।
नूर०—अच्छी बात है, तो उसे साथ लेते जाओ।
शाह०—पर सम्राट् अनुमति कैसे देंगे !
नूर०—इस वारेमें में सम्राटसे अनुरोध करूँगी।
शाह०—अच्छा, तो जानेकी आज्ञा दीजिए। (प्रणाम करता है)
नूर०—याद रहेगा!
शाह०—रहेगा। (प्रस्थान)
नुर०—वादी!

[चाँदीका प्रवेश] सम्मारी जार किन्ना

नूर०---में श्रासफसे जरा फिर मिलना चाहती हूँ। (बाँदीका प्रस्थान)

नूर०—इस खुर्रमको मै प्यार नहीं करती; विल्क कुछ कुछ उरती हूं। यह वातचीत कम करता है, इधर उधर नहीं देखता जीर मेरे ऊपर इसके दृदयमे एक प्रकारका दर्पपूर्ण अवज्ञाका माव है। धीरे धीरे इसे भी मैं दुनियासे खिसकाऊँगी। इस सारे ही परिवारको मैं अप्ति-कुराडमें डालूंगी।

[आहफका प्रवेश]

न्र्र०—श्रासफ, भै एक बात कहनेको भूल गई थी। वंदरराजको श्राहा दो कि मैं कल दिनको दोपहरके समय उससे मुलाजात करना चाहती हूँ।

श्रासफ—इस पाजी नीचसे तुम्हारा क्या मतलब है मेट्र ह जो तुम्हारे स्वामीकी हत्या करनेवाला—

नूरo—(रूपी रॅंश रॅंसकर) उसीके ध्वतुप्रदसे तो मुक्ने धाज यह सम्मान प्राप्त हुधा है !

श्रासफ ०---मगर----

न्र०—कुछ पूछो मत, उत्तर नहीं पात्रोगे !—जो कहूँ, वह किये जायो ! स्नी-चरित्रको सममनेकी चेष्टा मत करो, उसे नहीं समम सकोगे ! जायो ।

(आसफका प्रस्थान)

न्र०—एक ही शक्तिके बलसे प्रह श्रीर उपग्रह श्रपनी नियमित कत्तामें घूमते है, श्रीर धूमकेतु महाशृत्यको भेटकर चला जाता है। एक ही शक्तिके बलसे मेच मीठे जलकी धारा बरसाते हैं, श्रीर हाहा-कार करता हुश्रा बज्र श्राकाशसे पृथ्वीपर फट पड़ता है। एक ही शक्तिके बलसे वर्फ गलकर नट श्रीर निटयोंका रूप धारण कर पृथ्वीके हरी-भरी बनाता है श्रीर विराट् जल-प्रपातकी भारी चोट पृथ्वीके बल: स्थलको विदीर्श भी कर देती है। (प्रस्थान)

तीसरा दृश्य

स्थान—दक्षिणमें रावणीदुर्ग समय—रात

[शाहजहाँ श्रीर बन्दरराज युसरूके सोनेके कमरेमें बातचीत कर रहे हैं।]

शाह०—राजा, श्राप श्रा गये, श्रच्छा हुत्रा। मुक्ते श्राज इसी वर्षा एक युद्धमें जाना है। में सीच रहा था कि भाई साहबकी किसकी देख-रेखमें छोड़ जाऊं। श्रव श्रापको ही सीपकर चला लाऊँगा।

राजा—वेशक, वेशक, इसमें सन्देह ही क्या है !

आह०—वे कल रातको पागलोंकी तरह वक रहे थे ! कभीरो^त थे, कभी सम्राट्को, कभी मुक्ते श्रीर कभी मेरी स्नीको बुरा-भला कहका सिड़िकियों दे रहे थे ! कभी भाग्यपर न्यंग्य करके हॅसते थे !—इसी तरह उन्होंने रात विताई है ।

राजा-तो वे पूरे तौरसे पागल हैं!

शाह०—पागल नहीं हैं । कभी कभी उनकी यह हालत हो ही जाती है । पहले भी हो जाती थी । ऐसी अवस्थामें साधारण-से,— यहां तक कि किसी कल्पित कारणसे भी वहुत विचलित हो उठते हैं। दम-भरमें औरतोंकी तरह रोने लगते हैं। इस समय मैं उन्हें आपके हाथमें सौंपे जाता हूं।—आप देखिएगा।

राजा—इस बारेमें श्राप जरा भी चिन्ता न कीजिए शाहजादा साहव ! मै श्रापके यहाँका पुराना सेवक हूँ ।—बहुत ही अनुगत और त्राहाकारी हूँ ।

शाह०--इसीसे तो आपपर विश्वास करके माई खुसरूको छोड़ जाता हूँ ।

राजा— दुळु चिन्ता नहीं है शाहज़ादा। युद्रसे लीट प्राक्तर देखिएगा कि चिन्ता करनेका कोई कारण ही नहीं रहा है।

शाह०—व्यन्त्री बात है। तो पव भै जाता हूं राजा साहव। (प्रस्पान)

राजा--पहरेदार !

[पट्रेदारवा प्रवेश]

राजा—पहरेदार, किलेका फाटक बंद कर दो और मेरे सन्दर्भी करामतखाँको यहाँ भेज दो ।

राजा—(यर यर वर) शाहजारा ! इतनी वृद्धि सुक्ते हैं। एक ही निशानेमे दो चिडियाँ माख्या—श्घर खुरंमको खुरा दाँख्या कीर उधर नूरजहाँको। नूरजहाँने तो ध्यपना विचार नृंह खोलकर सुलक्षा ही कह दिया था, मगर खुर्रम चूँकि खुसरको स्मे भाई है. इस



निटुर होता है ! श्रीर मुक्तसे, जो श्रपनी इच्छासे तुम्हारे साथ भाग यह निटुराई ! में तुम्हें इतना प्यार करता हूँ कि तुम्हारे लिए श्रनायास श्रिन-कुराडमें भी फाँद सकता हूँ !—श्रो हो हो हो ! कितने निटुर हो ! कैसे निटुर ! (रोता है)

(इसी समय खुसरूके पीछेसे हत्यारोंके साथ राजाका प्रवेश और इशार करना । हत्यारे खुसरूकी पीठमें छुरा मारते हैं । खुसरू चित होकर गिर पड़ता है। इत्यारे छातीमें छुरा मोंक देते हैं । खुसरू घरतीपर गिरकर आर्तनाद करता है।)

खुसरू—(राजाकी ओर देखकर) इसलिए मुक्ते केंद्र कर रक्खा था खुर्रमने ! अब समका !— श्रो:—

राजा—काम तमाम हो गया ! तुम जास्रो—

(इत्यारीका प्रस्थान)

खुसरू—नुम्हारा काम भी पूरा हो गया !—नुम भी जाखी— (राजाका प्रत्यान)

खुसम्ब-म्युर्ग । तुम सम्राट् होना चाहते हो; लेकिन मेरा खून किये विना भी तुम सम्राट् हो सकते थे। खुर्रम ! तुम्हारे इस ममताहीन क्र व्यवहारसे मुक्ते ऐसा कष्ट हुआ है कि मृत्युकी यन्त्रणा उसके श्रामे कुछ नहीं है ! त्रो हो हो हो !!—श्रव्या श्रव्या !—(मृख)

र्चे।था दृश्य

स्थान—नृरजहाँका दरवार

ममय--रान

[जहाँगीर, नरजहाँ और आसफ बातें कर रहे हैं । जहाँगीरकी ऑप व्यव्हें हैं । वे आसफकी तरफ देख रहे हैं ।]

श्रामफ—यह काम खुरमका नहीं । में खुर्रमको जानता हूँ । वे भार्रकी हत्या कभी नहीं कर सकते । ऐसा होना श्रमंभन है । जहाँ • — यह हत्या खुर्रमने ही की है, इस वारेमें मुक्ते जरा भी सन्देह नहीं है। खुर्रमकी सम्मतिके बिना राजाकी क्या मजाल कि वह मेरे पुत्रकी हत्या करें!

आसफ—जहाँपनाह, राजाको दिक्षितमे खुर्रमने नहीं बुलाया था।
न्र-श्वासफ, तुम अपने दामादको बचानेकी चेष्टा कर रहे हो,
इसमें कोई प्यार्थ्य नहीं है। खुर्रम अगर तुम्हारा दामाद है, तो
जहाँपनाहका पुत्र भी है; लेकिन जहाँपनाह न्याय-विचारके समय
अपने पुत्रका भी पद्मपात नहीं करते, यह जगत्मिसद बात है।

जहो ० — निथय हो । मै न्याय-विचार करूंगा।

न्त्रासफ—खुदावन्द—

जहाँ ० — भे और कुछ सुनना नहीं चाहता आसफ । मै इसी घड़ी खुर्रमको पत्र लिखता हूँ और इस मामलेकी कैफियत चाहता है । म अन्त तक इसकी जोच करूंगा और खुर्रमको उचित दण्ड दृंगा ।— अमागा खुसइ ! अमागा ! आज ही रातको पाँच सौ सनारोके साथ खुर्रमके पास डाक रवाना करो । मै इसी घड़ी पत्र लिखता हूँ ।

(प्रस्थान)

षासफ-मेहर, यह सब तुम्हारी सलाहसे ट्रष्टा है।

नूर०—धासफ, तुम भेरे भाई जरूर हो, लेकिन जब राज-काजक सम्बन्धमें बातचीत करो, तब याद रक्खों कि मै समारी हूँ और तुम मन्त्री। यह भी याद रक्खों कि धन्बाके मरनेके बाद यह मन्त्रीका पद मैंने ही तुम्हें दिलाया है।

व्यासफ — भेरा मन्त्री-यद ! वह तो तुग्हारे स्वेन्ताचारका एक पर्दा भर हैं ! हाय, किस बुरी पश्चिम मैंने तुमसे समारी बननेके िए कहा था !

न्र० — हाँ बनलाओं, क्यों कहा था? उस दिन मैंने कहा या कि 'सावधान!' लेकिन तुमने नहीं सुना। तुमने बाँच तोह दिया है! इस समय भीतर रुके हुए जलके जोरको हो सके तो गेक रक्खें। सुकमें तो वह शक्ति नहीं है। जाओं!

(आसक्तका प्रस्यान)

न्र०—त्राग जला दी है! श्रव वर ग्वूब जले! गुसर एक समान हो गया। गुर्भम दो — उसके लिए प्रयत्न अरु है। उसके बाद पर वेज तीन — त्राभी उसपर हाथ नहीं लगाया। उसके बाद यह साम्राज्य न्रू जहाँ श्रीर उमकी वेटी लेलाका है। — सम्राजी रेवा! तुम नज्य हो सकती हो, पर श्रव मुक्ते यह देखना है कि कलंकी चल्द्रमानी किरणोंके सामने तुम फीकी पड जाती हो या नहीं। मैंने जब श्रपनेकी वेचा है, तब में श्रपना उचित मृत्य वसूल किये विना न होईंगी। इसीके लिए मेंने सब खोया है। इसीके लिए में धर्मके पवित्र श्रीर उज्यत राज्यसे नीचे गिरी हूँ। श्रव कोई वाधा न मानूंगी।

[रेवाका प्रवेश]

रेवा--सम्राज्ञी नूरजहाँ !

नूर०--कौन ! सम्राजी रेवा! (भयके साय स्वगत) यह क्या! यह कैसी मृति है!

रेवा---नूरजहॉ, तुमने मेरे पुत्रकी हत्या कराई है ? नूर०---मैंने ?

रेवा—मैं तुमसे मगडा करने नहीं आई हूँ, तुम्हें मिड़की देने या भला-बुरा कहने भी नहीं आई हूँ। उससे मुफे कुळ लाभ नहीं। उससे अपने गये हुए पुत्रको अब मैं नहीं पा सकती। हाँ, केंचल पूळने आई हूँ। तुमने मेरे पुत्र खुसरूकी हत्या की है! न्र्०-प्रापसे यह किसने कहा !

रेवा—भेरे अन्तरात्माने । तो भी भ निधिन्त होना चाहती हूँ । बोलो, सम्राट्भे उरती हो ! में कसम खाती हूँ, सम्राट्भे इस बारेमे एक अच्चर भी नहीं कहूंगी । तुमने खुसरूकी हत्या कराई है !

नूर०--- अगर कराई ही हो---

रेवा—(दम-भर चुप रहकर न्र्जहाँकी ओर ताककर) तो न्र्जहाँ, तुमने महापातक किया है। तुम नहीं जानतीं कि यह कैसा महा-पातक है। इसके सित्रा पुत्र क्या चीज़ है, सो तुम नहीं जानतीं। (फाँपते हुए स्वरमें) जिसका पुत्र नहीं रहा है उस माताकी वेदना तुम नहीं समक सकतीं!

नूर०--वेगम साहवा, श्रगर्--

रेवा—तर्भ मत करो ! प्रतिचाद मत करो ! पश्चाताप करो !— मैने अपना स्वामी, अपना साम्राज्य, अपना सब कुछ, तुम्हे दे दिया था; केवल पुत्रको रख छोड़ा था । वह भी तुमने छीन लिया ! भेरा श्रीर कोई नहीं है ! कोई नहीं है ! छो:—(दोनो हायोसे मुँह ठॅक लेती हैं !)

[लैलाका प्रवेश]

लैला---ध्यमा !

नूर०---च्या है लैला !

लैला--क्या यह सच है ?

नूर०--नया सच है!

लैला—तुमने शाहज़ादा खुसरूकी,—इनके पुत्रकी, हत्या कराई है ! यह सच है !

नूर०--- हाँ, सच है।

न्र्र०—हाँ वतलात्रो, क्यों कहा था? उस दिन मैंने कहा था कि 'सावधान!' लेकिन तुमने नहीं सुना। तुमने बॉच तोड़ दिया है! इस समय भीतर रुके हुए जलके जोरको हो सके तो रोक रक्खे; सुकमें तो वह जािक नहीं है। जािस्रो!

(आसफ्का प्रस्थान)

न्र ० — आग जला दी है! अन वह खून जले । खुसरू एक — समात हो गया। नुर्म दो — उसके लिए प्रयत्न गुरू है। उसके बाद पर वेज तीन — अभी उसपर हाथ नहीं लगाया। उसके बाद यह साम्राज्य न्र जहाँ और उसकी नेटी लेलाका है। — सम्राज्ञी रेवा! तुम नज्ञ हो सकती हो, पर अन मुसे यह देखना है कि कलंकी चन्द्रमानी किरखों के सामने तुम फीकी पड जाती हो या नहीं। मैंने जन अपने ने वेचा है, तन में अपना उचित मूल्य बसूल किये विना न छोडूँगी। इसीके लिए मैंने सन खोया है। इसीके लिए मैं वर्मके पित्र और उज्ज्वल राज्यसे नीचे गिरी हूँ। अन कोई नाथा न मानूंगी।

्. [रेवाका प्रवेश]

रेवा--सम्राज्ञी नूरजहाँ !

नूर०—कौन ! सम्राज्ञी रेवा ! (भयके साथ स्वगत) यह क्या ! यह कसी मृति है !

रेवा---नूरजहाँ, तुमने मेरे पुत्रकी हत्या कराई है ? नूर०--मैंने ?

रेवा--मैं तुमसे भगडा करने नहीं ब्राई हूँ, तुम्हें भिड़की देने या

भला-बुरा कहने भी नहीं श्राई हूँ। उससे मुफे कुछ लाभ नहीं। उससे श्रपने गये हुए पुत्रको श्रव में नहीं पा सकती। हाँ, केवल पूछने श्राई हूँ। तुमने मेरे पुत्र खुसरूकी हत्या की है? न्र०--- आपसे यह किसने कहा !

रेवा—मेरे अन्तरामाने । तो भी भें निश्चिन्त होना चाहती हूँ। बोलो, सम्राट्से डरती हो ! में कसम खाती हूँ, सम्राट्से इस बारेमें एक अन्तर भी नहीं कहूँगी । तुमने खुसरूकी हत्या कराई है !

नूर०-जगर कराई ही हो-

रेवा—(दम-भर चुप रहकर न्रज़हाँकी ओर ताककर) तो न्रज़हाँ, तुमने महापातक किया है। तुम नहीं जानतीं कि यह कैसा महा-पातक है। इसके सित्रा पुत्र क्या चीज़ है, सो तुम नहीं जानतीं। (कॉपते हुए स्वरमे) जिसका पुत्र नहीं रहा है उस माताकी वेदना तुम नहीं समक सकतीं!

न्र०-वेगम साहवा, धगर-

रेवा—तर्भ मत करो ! प्रतिवाद मत करो ! पश्चाताप करो !— मैंने प्रपना स्वामी, प्रपना साम्राज्य, प्रपना सब कुछ, तुम्हें दे दिया था; केवल पुत्रको रख छोड़ा था । वह भी तुमने छीन लिया ! भेरा स्वीर कोई नहीं है ! कोई नहीं है ! स्वोः—(दोनो हायेंकि मूँट दुँक लेती हैं।)

[हैलाका प्रवेश]

लैला---श्रमा !

नूर०-- नया है लैला !

लैला—क्या यह सच है !

नूर०--न्या सच है !

सैला—तुमने शाहज़ादा खुसरूकी,—इनके पुत्रकी, हत्या कराई है! यह सच है!

नूर०-हो, सच है।

लैला—(ऑर्खे फाडकर) नूरजहॉ वेगम, क्या यह भी संभवहै 1 सम्राज्ञी रेवाके इकलौते वैटेको तुमने मरवा डाला ? जिस रेवाने तुम्हें साम्राज्य दान कर दिया,—हाँ दान ही कर दिया, राजा जैसे भिक्षुकको भिन्ना देता है, उसी तरह तुमको यह साम्राज्य जिन्होंने दे डाला,—उन्हीं रेवाके इकलोते वेटेको—स्रो: । स्रम्मी, तुम नही जानतीं कि तुमने क्या किया है !

नूर०-वदला लिया है।

लैला—वदला !—यही वदला है । इस अभागिनीके इक्लैंति पुत्रकी हत्या करवाकर बदला ²—इनकी त्र्योर जरा त्र्यांख उठाकर ते देखो । कल ये जवान यीं और आज देखो, इनके सब बाल पक गये हैं। मस्तकपर गहरी रेखाये देख पड़ने लगी है और दोनो ऑखोंके नीवे गहरी स्याही छा गई है! अम्मी!-शैतानी! तूने यह क्या किया-

(हैलाका स्वर कॉपने लगता है।)

न्र ० --- नुमने ही तो लेला, मुक्तसे शैतानी वननेके लिए कहा था। लैला० — हॉ, कहा या । लेकिन तत्र मै कोधके मारे अपने आपेरे वाहर हो रही यी। मेरी उस कमजोरीसे लाभ उठाकर तुमने ^{जहर} यारके साथ मेरा व्याह कर दिया । लेकिन व्यन्तको,—ना, मै ^{इस} बातको सोच नहीं सकी थी। (^{रेवासे}) स्रमागिन मा मेरी, यह ^{मेरा} काम नहीं ह । ईश्वर जाने, मै ऐसी कल्पना भी नहीं कर सकी थी! (न्रजहाँ हे) अम्मी, तुम क्या थीं और क्या हो गईं ?

न्र०---लैला--

लैला—नहीं श्रम्मी, श्रव नहीं। तुम्हारे साथ मेल किया थी, लेकिन श्रव नहीं । श्राजसे मेरी राह श्रलग, तुम्हारी राह श्रलग । ^{तुम}

स्रोतेले हो इस परिवारको मिट्टांमे मिला सकती हो । दो होनेसे तो प्रजय हो जायगा। (मन्यम)

न्र०-- नग्राज्ञी -- (इत्ना उद्दर्ग स्प इस लेनी है।)

रेश—समझ गर्द न्रज्हों, तुम्हे पहुताया है। इति हुमें हमा बेरेगे। तुम जानती नहीं।—तुम समझ नहीं मर्ट्या मिन्द्रा में तिए भगवानके निकट प्रार्थना करेंगी। प्रीर प्राप्ते जिए '—हे हंसर भेने एक दिन बहा था, ' मानाको हाना सुग है!' एक तुमने दिया दिया, मानाको हाना द्वारा है किया कि हा ह ह है। दिस्ता की मानाको हाना द्वारा है किया कि हा ह ह

लैला—(ऑखें भाइकर) न्र्जहॉ बेगम, क्या यह भी संभव है । समाज्ञी रेवाके इकलौते बेटेको तुमने मरवा डाला ? जिस रेवाने तुम्हें साम्राज्य दान कर दिया,—हॉ दान ही कर दिया, राजा जैसे भिक्षुकको भिन्ना देता है, उसी तरह तुमको यह साम्राज्य जिन्होंने दे डाला,—उन्हीं रेवाके इकलौते बेटेको—ग्रो: । श्रम्मी, तुम नहीं जानतीं कि तुमने क्या किया है !

नूर०-वदला लिया है।

लेला—वदला !—यही बदला है । इस अभागिनीके इक्लौते पुत्रकी हत्या करवाकर बदला 2—इनकी ओर जरा ऑख उठाकर ते देलो । कल ये जवान यीं ओर आज देखो, इनके सब बाल पक गये हैं। मस्त कपर गहरी रेखाय देख पड़ने हागी है और दोनो ऑखोंके नीचे गहरी स्थाही द्या गई हं ! अस्मी !—शेतानी ! तूने यह क्या किया—(हैलाका स्वर कॉपने हगता है।)

न्गठ — नुमने ही तो लेला, मुक्तमे जैतानी बननेके लिए कहा था।
लेलाठ — हाँ, कहा था। लेकिन तब मे कोबके मारे आने आर्मे
बाहर हा गठी था। मंग उम कमजोरीसे लाभ उठाकर तुमने जहाँथारके माथ मेगा ज्याह कर दिया। लेकिन अन्तको, — ना, मैं इन
बातका माच नहीं मक्का था। (रवाम) अमागिन मा मेगी, यह मेग काम नता ह। उद्देग नाने, में एमी कल्पना भी नहीं कर मकी थीं।
(न्गड्मेंम) अम्मी, तुम क्या थीं आर क्या हो गईं।

नग०---लेला---

नैता—नहीं अम्मी, अब नहीं । तुम्हारे माथ मेल किया ^{धा} नेकिन अब नहीं । श्राजम मेरी राह अजग, तुम्हारी राह श्रलग । ^{दुव} पकेले ही इस परिवारको मिट्टीने मिला सकती हो । दो होनेसे तो (प्रस्थान) प्रलय हो जायगा।

(इतना कहकर छिर छुना लेती है।) नूर०—समाती—

रेवा—समम गई नरजहों, तुम्हे पहनावा हो रहा है। ईश्वर तुम्हें इमा करेगे । तुम जाननी नहीं ।—नुम समक्त नहीं सकती। मैं नुम्ह रे िए भगवानके निकट प्रार्वना करेंगी। स्त्रीर स्त्रपने लिए !-- हे हैं भर ! भेने एक दिन कहा था, ' मानाओ तनना सुन्त है ! ' जाज तुमने जिला जिया, मालाको जनता दृ स है । केसा बाठिन यह दृ ख हैं ! इ मकी सीमा नायद गाँको तुमी हो जगदीस ! (प्रस्मन)

(रेबाव मारे पानेषा गुण्हों इस देर एवं ग्हाी है।)

न्रक—(धीरे धीर धीर गामे) न्रवहाँ । एने इस िन् ल्ल्नाके न्यामें भिर्द्ध नीचा कर विचा । वोतं के शिवसगरसे एक्टम उसके परोदर मिर पूरी । यह र मा भिन्ता नच याच तिर शबतवे हाथ पैलाबार के ली! वतो गया वा वर्ष तेल ' वृत्वती युन-पाणवे, माग्य बाहेके, तालके साथ कर्ना च ते एवसर संभागि गादर गरी हो गई! यह सुसे वया हो समा ' १०० १ । दर्शन १० १६ मा नामे दरेगा ' या पाँच [13th 1 - 11 " 1

वाददी रहद

कार्या परिकार द्वार हर

. व हेल्या अप्तर्यन्त मन्दे हाहे

श्रमीर०--हाँ जनाव ।

शाह०—यह हत्या निश्चय सम्राज्ञी नूरजहाँकी त्राजासे हुई है। श्रमीर०—सम्राज्ञीकी ?

शाह०—हॉ, सम्राज्ञीकी । अब सब समक्तमें आ रहा है। मैं देखता हैं, वह श्रीरत हम सबको एक एक करके हटाना चाहती है। उसका पहला शिकार हुआ बदनसीब खुसरू। उसके बाद मेरी बारी है।

व्यमीर०—उसके बाद श्रापकी शाहजादा ?

शाह०—निश्चय ही। नहीं तो वह श्रोरत ख़ुसरूकी हत्याके लिए मुक्ते श्रपराची ठहराकर मुक्तसे कैफियत न मॉग भेजती।

श्रमीर०—नहीं, यह कैफियत खुद सम्राट् जहींगीरने मॉग भेजीहै। शाह०—वे तो श्रव नामको ही वादशाह हैं। वादशाहत न्र्र जहाँ कर रही है। मैं उस श्रीरतकी श्राज्ञा नहीं मानता। मैं केफियत नहीं दूँगा।

श्रमार० — लेकिन—

हाह • — इसमें लेकिन वेकिन कुछ नहीं । इसके लिए छा। विद्रोह करना पड़े तो वह भी करूँगा।

श्रमीर०—शाहजादा माहव, श्राज्ञा हो तो एक निवेदन करूँगा। शाह०—नहीं। श्रमीरश्रली, में इस श्रीरतकी हुकूमत नहीं मानूँगा, किंकियन नहीं दूँगा। श्रीर पिताने जब माम्राज्य न्रजहाँके हाथमें ही मींप दिया है, तब सम्राट् खुरेम हे न्रजहाँ नहीं। में केंकियन नहीं दूँगा। जाशो, में श्रमी पत्र लिखे देना हूँ। श्रमीरश्रली, मम्राट्रें पाम पत्र ले जानेके लिए नियार हो जाशो। (अमीरश्रीका प्रमात)

खुद हत्या कराके मेरे सिर भाईकी हत्याका महापातक लादती है ! कैसा असहनीय साहस है ! पिता तो इस मकार श्रीरतके जालमें फेंस गये हैं; उनका अब निस्तार नहीं ! लेकिन में उन्हें इसके जालसे निकालूगा,—उनकी रका करूंगा !

[खदोजाका प्रवेश]

शाह०—खरोजा, मेने विद्रोह किया है। प्रवर्भे भारतका सम्राट् हूं।

खदीजा-यह क्या नाथ, विद्रोह !

शाह०--हाँ विद्रोह, अब भै सम्राट्से युद्ध कर्रंगा।

खदीजा—नाध, सामाज्यके लिए वितासे युद्ध करोगे !

शाह०—पिताके साथ नहीं खदीजा. नूरजरोंके साथ। जरा ठहरी, में पत्र लिखकर दे घ्याऊँ। इतनी मजाल! (परपान)

खदीजा—सामाध्य ! वाहरकी सम्पत्तिके लिए मनुष्य यो नार्-नार्य किया करता है । यह नहीं देखता कि एएक मनुष्यके ह्रायके भीतर बहुत-सी ध्रमुल सम्पत्तियाँ समायरके साथ पर्ध हुई है । उनकी कोई परवा ही नहीं करता है । बाहर सुदाके लिए इतनी तेषारी है , परनु भीतर सुखका समुद्र भरा है,—उपर प्यान ही नहीं है । सुख स्थान हो पस है; इतना निपाठ खीर इतना सहय है, तो भी सारे संसारके मनुष्य प्यानेकी तरह उसे उद्योहते किरते है ' निर्म देश करके,—नेवल प्यार करके ही.—मनुष्य सुदी ही सकना है। (प्रस्तन)

रहता एउप

ינויה וי ודיימו - מוויים शाम्य - सम्पा े पाम स्ते हैं। भी। भागी

उस्त है। उस भार है। इससा 1 २३ 🖹 है। विस्ता ॥ महारू॥

🔻 👉 ५ वर्षाः, अयो वार व्याह् 🕽 ं घर ६ छ। भन्। भैर प्रयुत्ती केत्र ॥ 🔻 🖰 🕠 वर छेप, ।नाये दिन वृद्धा पदा दी। अंभ अंभित्रम्याती । स्वतः।

र्भ १ ४० त हा १ जन्मे हाम ॥ १८८४ २ - १ - ए ११४ एम हो एउट अनुमी ુકા માટે માર્કા હાતી 🛭 ધર્મની

उ सर १४ ४४ मनुमारी १ र प्राप्त का अनुसार का का सामाना कर । भी सामाना का सामाना का सामाना का सामाना का सामाना का सामाना का सामाना स्थान

r sti f

तैला—वेचारे खुर्रम ! तुम्हें भी कूट-चक्रमें डाला है ! तुम भी मारे लाओगे ! उसके बाद परवेजकों ओर, स्वामी, किर सापद तुम्हारी बारी आदेगी ।

त्तहर०—च्या कह रही हो लैला !

कैका—नहीं, तुन्हें न मारेंगे ।—तुम वैचारे विलक्कत गक्त हो। उनकी समस्मे तुन्हारे प्राणोंसे बारुदका मून्य अधिक है।

राहर०—मुभे कौन मारेगा !—मुभे क्या कोई मारना चाहता है ! लैला—पड़ी बात सोच रही थी ।

राहर०—नहीं, में मरना नहीं चाहता लैटा । मुक्ते इस पृथ्वीसे चड़ा ही प्रेम है । ऐसा व्याकारा, ऐसी ट्वा, ऐसी स्प्रीकी किरसों, ऐसी चाँदनी—क्ष्लोकी महक, एक्षियोका संगीत, नदीकी लहरें, एहाडोंकी ऊँचाई—मुक्ते इस पृथ्वीसे चड़ा ही प्रेम है ।

हैहा—(गर्स अनुनंबाहे भावते) बेचारे मेरे स्वामी ! नहीं साह-जादे, वे तुम्हें नहीं मारना चाहते ! तुम्हें मारनेते क्या होगा !

शहर०- इगर मारना चाहें, तो तुम मुक्ते दवा लोगी !

लैला०—ों, में रूपने हदपने द्विपालर हुन्हारी रहा रूखेंगी। हम्हें हुद्दु दर नहीं है।

[पारीना भवेश]

दासी—स्माह क्यों है राहल्यों !

हैल-स्पे !

दासं—एडर देना है कि समाही खाज सर्गवास हो एया । लेला—समाही खाजा !

न्, ८

दासी---हॉ जनाव।

लैला—सो तो भें पहले ही जानती थी। सम्राट् यहाँ नहीं आये। (दासीका जिल्दीसे प्रध्यान)

लैला—अभागिनी पुत्र-शोकसे मर गई! पृथ्वीपरसे एक गौल उठ गया! एक प्रकाश, एक सुन्दर संगीत, एक प्रार्थना—

(धीरेसे प्रस्थान)

गहर--ना, वे मुभे नहीं मारेगे !

[परवेजका प्रवेश]

परवेज-- शहरयार !

गहर०--- कौन । भाई परवेज । तुम युद्धसे कव लौट श्राये !

पर०---श्राज ही आया हूँ।

शहर० —- युद्रकी क्या खबर है ८ ख़्रीम कहाँ है ²

पर०-वरहमपुरके युद्धमे हारकर मेवाडकी तरफ भाग गये हैं।

शहर०--- मत्राङ्की तरफ ८--- क्यो १

पर जान पडता ह, मेबाइके रागासे आश्रय मांगने। वे पिताके कठार त्याय-विचारका हाल जानते हैं। इसके सिवा उनपर यह टारुगा श्रीनयोग लगाया गया हे कि उन्होंने ही खुसरूकी हत्या कराट ह। उसास उन्हान पिताकी अर्थानता स्वीकार करनेकी अपेता रागाकी शरगम नाना अविक पसट किया।

हो। मार्ड प्रमुख्यां मानने हो मार्ड, यह अभियोग बिल्कुल मित्या है। मार्ड प्रमुख्यां मानके निष्ण खुर्गम दोषी नहीं है।

पर०-ना फिर मान दांपा ह।

गहर०—सुनोग, दोपां कान हर (नागं ओर देखकर धोरम दोपां हें मम्राज्ञी नुस्त्रहाँ । पर०--यह कैसे ! तुमने किस तरह जाना !

राहर०— अच्हा तो सुनो भाई। एक दिन मेरी क्षी तेजीके साथ उन्मत्त भावसे आँधीकी तरह मेरे कमरेमें घुस आई। उसकी आँखें लाल थीं। उसने आते ही रूखे स्वरमें कहा 'कसम खाओ कि में सम्राट् नहीं वन्गा।' में वीमारीकी हालतमे पलंगपर पड़ा हुआ था। उसने मेरा हाथ ज़ोरसे पकड़कर कहा 'कसम खाओ, कसम खाओ, कसम खाओ। 'कम कमसे उसका स्वर ऊँचेसे भी ऊँचा होने लगा। अन्तको वह स्वर मानों एक हाहाकारके समान सुन पड़ा। उसका सारा शरीर थरधराने लगा। मुक्ते डर माङ्म हुआ। भैंने कसम खाई कि कभी सम्राट् न वन्गा। तव वह मेरी झातीपर सिर रखकर रोने लगी। फिर शान्त होनेपर उसने इस हत्याका इतिहास कहा।

पर०—उन्होंने जाना किस तरह !

शहर०—उसकी माने यह दोष स्वीकार कर लिया है।

पर०—स्वीकार कर लिया है ! किसके आगे !

शहर०—सम्राज्ञी रेवाके आगे और उसके वाद मेरी की लैलाके आगे।

प्र०--- इतना वड़ा कुचक !

शहर०—भाई, सम्राज्ञीने मुभे भी अपने कुचक्रके वीच खींचा है, इससे मे बहुत डर गया हूँ |

पर०—पर तुम्हारा अपराध क्या है ! जाओ, तुम जाकर सोओ। ठंडकमे मत ठहरो । (प्रस्थान)

शहर०—झोः, मेरा सिर घूम रहा है—(प्रस्यान)

माननों दृश्य

≠शान—नःपप्र समय—शतःकार

[संगा कर्णभिद, उनके सामल और शावनाँ मो हैं]]

गाहर — रागा माहत, मेने दिस्तिनमें त्याकर फरेंदे दिस्ति चहाई की । ग्रहों महावतितामें हारकर में दिस्तिनकी श्रोन भाग गणा। इसके बाद नर्भदाके युद्धमें किर गडावतितामें हारा श्रीर वहाँमें वगानकी श्रोर गगकर मेने उन देशको जीता।

कर्मा० --- भागने भागने '

गाह० — रो गणा माठा। रहासे भगाया जाकर में माणिकपुर गया। उहाँमें हारकर किर 'क्लिन को गया। वर्श भी पीछा करके महावतलांने मुक्ते भागन के निहा गचार किया। किर में बंगालको भागा। किर रोहतामगढमे परिचारको स्वकर खीर खपनी सारी सेना लेक्स मेन बहरमपुरुषर चढाड की। महावताबाँने वहाँ भी मुक्ते हराण।

वर्ण ० — गाहजादा, तुम्हारी गांक श्रद्धन हे ।

शाह०—विक यह कहिए रागा माडव, कि महावतखाँका युद्ध-कौंगल त्र्यद्भत है।

कर्गा०—महावनखाँके विरुद्ध श्रापने इतने दिन तक युद्ध किया, यह भी कुछ कम श्रद्धत नहीं है।

शाह०—इसका कारण यही है कि मेने सामने जाकर बहुत कम युद्ध किया है। नर्मदा-युद्धकी हारके बाद मैने जगली युद्ध करना शुरू कर दिया। उसमें भी हारकर अन्तको फिर सामनेसे युद्ध किया। किन्तु इस आखरी मर्त्तवा मैने अपना सब कुळु गवाँ दिया। इसीसे आज निरुपाय होकर मैं मेवाडके राणासे आश्रय मॉगने आया हूँ। कर्णा०--- उदार-ट्रय खुर्रमको मेवाङ अपना अन्तिम रक्त-विन्दु देकर बचावेगा ।--- तुग्हारी क्या राय है सामन्तो ?

सामन्तगरा—रायाकी जो राय है, वही हमारी भी है।

कर्या०—देशके लिए प्रागा देना महत्कार्य है, लेकिन धर्मके लिए प्रागा देनेसे बदकर महत्कार्य और कुछ नहीं है।—आश्रितको प्रागा देकर बचाना चत्रियका धर्म है,—क्या कहते हो सामन्तो ?

सामन्त--- श्रवस्य ।

कर्ण०—शाहजादा खुर्रम, श्राप निश्चिन्त रहिए । मेवाइ श्रपना सर्वस्व देकर भी श्रापकी रक्षा करेगा । यद्यपि मेवाइ श्राज वह मेवाइ नहीं है, मेवाइका सर्वस्व नष्ट हो चुका है, उसकी शक्ति भी जीया हो चुकी है, वह दुर्दशामे पड़ा है, मगर दुर्दिनमें भी मेवाइ मेवाइ है । जब तक मेवाइमे एक भी राजपूत रहेगा, तब तक श्राप श्रपनेको निर्भय समिक्तए ।

शाह०---त्रगर सम्राज्ञी नूरजहांकी सेना मेवाइपर चढ़ाई करे !

कर्गा०—शाहजादा, भै कह चुका हूं कि भेवाड अपना अन्तिम रक्त-विन्दु तक देकर आश्रितकी रक्ता करेगा।—माई मीमसिंह, मेवाडमें जितने योदा है, उन्हें तैयार होनेकी आज्ञा दे रक्खो। शाहजादेके लिए सम्राट्से युद्ध करनेको तैयार हो रहो। सेना सज्जित करो।

आठवॉ दृश्य स्थान—नृरजरॉका दरबार समय—प्रात काठ

नूरo—कैसा विश्वास-घात है ! हारे हुए और मुगलोंको कर देनेवाले मेवाइके राणा कर्णिसह हमारे विरुद्ध होकर,—विद्रोही खुर्रमका पत्त लेकर,—लड़े !

महावत०—वे कहते है कि श्राश्रितकी रज्ञासे मुँह मोइ लेग क्तित्रयका धर्म नहीं है !

जहाँ०--महावतखाँ, तुम्हारी वहादुरीपर हम मोहित है। तुमने इस काशीके युद्धमे रागााकी सेनासे लड़कर और खुर्रमको हराकर मेरे भिंहासनकी रत्ता की है। तुमने मेरा गया हुआ पुत्र लीटा दिया है।

(महावतलाँ सिर शुकाकर यह साधुवाद प्रहण करते हैं।)

न्रा - तुमको हम धन्यवाद देते है सेनापति ।

(महाबत फिर पहलेकी तरह सिर झुकाता है।)

नहां ० - ना मो महाबतखाँ, शाह नादा खुरमको सम्मानके सा^य र रागा। पा हम मन्त्री, उमराप्र, क्षेनापीत ब्राहिके सामनै उसका पर ।यना करना चाहते हैं ।

(महावतानाँका पस्थान)

नरु समार, सुरमको मादर अन्पर्यना करना ही उचित ८। नगर एकदम विना च्याय-विचार किय छाड् देना भी ^{ग्रासगत} ासा । व । स्ट स टा, विद्राही है।

जर्ग र मन उस जमा कर्गाः या है। अब न्याय-विचारके ^{लिए} स्थान न १ 🔧 ।

तुरु सप्प नास्त्रप पानता ह कि न्याय-विचारके म^{म्य} सुद्धाट एवं रत्या हा स्या । नहां स्वते । उन हा न्याय-विनास विवाताके विवास का तर तीरणा, ममनाठीस और प्रस्त है।

त ११० - व्यापनीरचार वाह समय गया नरजहाँ, श्राप में सप्राप्त न हा है। मुक्त जा सम्राट था, उह म्नेटकी बहियाके नेगमे बहु गया। मुन्में क्रांस वार्या है कर पिता है। स्याप-रिचार, मुराहाँ, गृरि के राने ताला ता मिं भी ने अब सक्षता श्रीर तुम भी ने अबिती

न्रा०—तत्र भी, जवतक आप सम्राट् है तवतक कमसे कम न्याय-विचारके एक अभिनयकी ही सही, ज्रुक्तत है । उसके बाद आप चाहें तो खुर्रमको छुटकारा दे सकते है। जहाँपनाहके न्याय-विचारके ऊपर प्रजाका अगाध विश्वास है। उसे इस समय इस तरह विचलित होने देना उचित नहीं। एक बार वह खुले आम होना चाहिए। उसके बाद छोड़ दीजिएगा, कुछ हर्ज नहीं।

जहाँ - अन्दी वात है । इसमें मुक्ते कोई आपित्त नहीं ।

न्र्र०—श्रीर में खुद उस न्याय-विचारके करनेकी श्राज्ञा चाहती हूँ; सिर्फ अपनी मर्यादाकी रज्ञाके लिए । खुर्रमने त्रपने पत्रमे सम्राट्के निकट मुक्ते दोषी ठहराया है,—मेरा श्रपमान किया है, इसलिए मर्यादाकी रज्ञाके लिए उसे छोड़नेका सम्मान सम्राट् मुक्ते दें।

जहां ० — प्रच्छी वात है, लेकिन उस समय मैं मौजूद रहूंगा!

न्रः ०—(मुसक्यकर) देखती हूं, न्राजहों के जपर सम्राट्को पूरा विश्वास नहीं है । अच्छा, ऐसा ही हो ।

जहाँ०-लो, वह खुरम त्रा गया !

(मन्त्री, उमराव, सेनापतिगण, महाप्रतखाँ आदिके साथ शाहनहाँ द्रवारमें प्रवेश करता है और सम्रादको प्रणाम करता है। सम्राद्धिहासनसे उठते हैं;परन्तु नूरजहाँ उनकी ओर कठोर दृष्टिसे देखती है और वे किर सिंहासनपर वैठ जाते हूँ।)

जहाँ - खुरम, इस राजधानीमे हम तुम्हारा स्वागत करते हैं।

शाह ०—(सम्रादको ओर देखकर) सम्राट्का अनुप्रह !

नूर०—तव भी तुम श्रवराधी हो; पहले तुम्हारा विचार होगा। शाह०—मेरा विचार होगा !

नूर०—हाँ, तुम्हारा विचार होगा । तुम्हारे विरुद्ध क्या क्या श्रिभयोग हैं, सो तुम जानते हो !

शाह० — नहीं । (विस्मयके साथ प्रथमयी दृष्टिते जहाँगीरकी तरफ देखता है।) नूर०—तो सुनो । तुम्हारे विरुद्ध पहला श्रिभयोग यह है कि तुमने वदरके राजाके द्वारा श्रपने भाई खुसरूका खून कराया है। यदि इस वातको तुम श्रस्वीकार करो, तो मैं राजाको सार्चीके तौरपर यहाँ बुला सकती हूँ। दूसरा श्रिभयोग यह है कि तुमने श्रपने पिताके विरद्ध विद्याह किया है। जान पड़ता है, इसे तुम श्रस्वीकार नहीं करोगे। तीमग श्रिभयोग यह है कि तुमने श्रपनी डाकुश्रोंकी सेना लेकर सारे भारतवर्षमें हनचल मना रक्खी है। इन वातोंकी कैकियत चाहिए।

जाट० — समाठ, रिक्रियत तो भेने आपको लिख भेजी थी। यहाँ उसके फिर दोहरानेकी उस्कृत नहीं जान पड़ती।

नाउ नहीं, क्यान ह।

ाहर समारी

पद्यार १८४५, (मन ऋषने पत्रम तो केफियत लिख भेती या, असाद १८६८ । आम दस्यारम दोहरा देना लाहिए ।

्रात्रा रहा नगतात्रा आग्नाका महता है, विभिन्न द्वाका है।

र प्राप्त , महत्त म यह आनना चाहता है कि मुक्ते राष्ट्रार रसके के तो होगा विभागतका शासक इस समय कीन र विभाग विभागत के स्थानिक स्थानिक विभाग नुस्ताहीं है

्रत्य प्रमुख, पम अपराग हो । हाय जाइकक्षा<mark>द होना ही</mark> तुरुक्त सारण है, प्रस्ति करना नहीं ।

्रण्य २ - में उस आस्त्रम् । प्रान्त बड़ाना नहीं चाहता । (^{चही} गरिस) में जनना चाहता है । में याप भया सचमुच ही गुस^{में} देखियन चाहत*े !*

हर्ने । या गवता है।

हाहरू कर दस सर हुए स्टब्स्) ता अपराप्त तमा करके सहीतु । क्लूबर, करा सुने सद सरसेक विष्य एक सामी प्रदयन्त्र ही सा है



नूर०—क्या किसीकी भी हिम्मत नहीं है ?

महा० — (जहाँगीरिक्षे) सम्राट्, त्र्याप मुक्ते बॉब लीजिए। मैं कुछ नहीं कहूँगा। (हाय आगे वडा देता है।)

जहाँ ० — महावतखाँ, तुम्हे वाँ वनेकी जंजीर अब भी तैयार नहीं हुई। जाओ महावत, मैं तुम्हे माफ करता हूँ।

नूर०—(खडे होकर) कभी नहीं, सम्राज्ञी नूरजहाँ या तो इस समुद्रमें इवेगी श्रोर या इस समुद्रकी छातीको पैरोंसे रोंधकर चली जायगी। वह इसकी लहरोके द्वारा इचर-उचर पटके जानेके लिए जीती नहीं रहेगी। महावनखाँको गिरफ्तार करनेकी ताकत किसीमें नहीं ह तो में गिरफ्तार करूँगी। देग्बू, भारत-सम्राज्ञी नूरजहाँको रोकनेकी ताव किसमे है! (भेंहासनसे उतर पडती है)

[लैला ने जीसे प्रवेश करती है ।]

ले ना-वह ताब, वह ताकत, मुक्तमे है।

(मब मन्नाटेमे आ जाते हैं।)

लेला — मम्राट, इम मिहामनपर एक अपाहिजकी तरह बैठकर आप मम्राजीक स्वेन्द्राचारको देख रहे हे और कुछ नहीं कहते । पुरुपकी उन्ने प्रचीमानि ! चिकार हे ! (शाहनहाँकी तरक फिरकर) शाहनादा, स्वय मम्राटने तुम्हे नमा कर दिया है, इमलिए तुम छुटकारा पा चुके आप महावनलाँ, तुमने अपने योग्य ही काम किया है। जाओ, तुम भी छुटकारा पा गय हो, सम्राटने खुद कह दिया है। — और न्यज्ञहाँ, में तुमको उम आम दरवर्णमें शाहनादा खुसरक्की हत्यांके अपरायमें अभियुक्त करनी हूं। यदि तुमसे वन सके, तो अस्वीकार करी

ा दानें। ननी दा शेरनियों ही तरह एक दूमरीको ज्यालामयी दृष्टिम दम्बनी हैं ।)

चीया जंग

र मस्त्रा । नापन्तेत सन्देश हाली देश

[कारी कारद मातनीत मन का है।]

1 30--- 3 4 5

द् सुर जन्म व व

१ मत चींन के महा या वहां हमा कि नहीं है

र्म०—नमभना भाग

१ १७०--तम माजि सनाहरे साम्राप्यकी प्रोर करवट ली है, पर एवं शीव हो उपसे भी पारपट बार्लेने ।

३ मु०--एँ।, पट यान तो तुमने जरूर कही थी।

२ मु०-भर प्रदेशमें जेले सुना जाता है कि सूर्य जब श्रस्त धोत है तब ु. महोनेक लिए, वेमे ही हमारे सम्राट्ने भी इस समय सजन्याजसे छुट्टां ते ती छ ।

१ मु०--एं, रम समय प्रसतमें नूरजहाँका राज्य है।

३ मु० — चाएं जो कहो, सम्नाज्ञीके राज्य-कालमें हम एक तरहसे मुगसे हैं।

१ मु० — सुलसे है ! सो केसे !

२ मु० —देश-भरमें दिन-रात नाच-गान हुन्ना करता है,---शरावकी बोतलें ढला करती है।—नाचने-गानेका श्रीर मदिराका प्रवाह वह रहा है।

१ मु०--उसे मारकर मैं अपनी गर्दन देनेको तैयार हूँ। साला पाजी ! जंगली सियार !

४ मु०—नहीं, जंगली सियार नहीं । वह कुत्ता है !—वाह कैसी अच्छी उपमा तुमने दी है हुसैन—एकदम ठीक कुत्ता है !

२ मु०--वे मन्त्रीजी त्रा रहे हैं।--

[आसफका प्रवेश]

8 मु०--क्यों मन्त्रीजी, वादशाहने त्र्याज कुळ नया हुक्म जारी किया है ²

श्रासफ — हॉ किया है। वादशाहका हुक्म है कि श्राज रातको श्राप लोग खूब शराब पियें श्रीर श्रानन्द मनावें।

8 मु॰—-सुभान अल्लाह ! इस हुक्मके माने है, त्र्यार वे साफ समक्षे त्रा रहे हैं |

श्रासफ---मगर---

४ मु० —देखो, इसमें अगर मगर करोगे, तो मै चिछा दूँगा। श्रासफ —' मगर ' इसके भीतर नहीं, इसके बाहर है।

२ मु०---वह 'मगर 'क्या है ?

श्रामफ — लेकिन जान पड़ता है, श्राप लोग उस 'मगर' की पसंद न करेंगे। लेकिन वह 'मगर' खूद है।

३ मु०—केसे १

८ मु०—' मगर ' है या कुछ श्रीर ?

ब्रासफ-- भगर १ है।

३ मु०—तो वह 'मगर' कह ही डालो। जोरसे खाँडा चलायो। हम गर्दन अुकाये हुए हैं। पासफ ० — तो यह ' मगर ' सनो । समाहने खुद कान हिदाये हैं, धौर बुख्डल पाने हैं । साथ ही एउम दिया है कि सब मुसाइवोंको कान हिदाकर कुट्डल पहनने होंगे । नहीं तो ध्वाप लोगोंको दरवारमें जानेका एउम नहीं है ।

२ मु॰—सो कैसे !

घातक०—केंसे क्या ! ऐसे ही।

र मु०—ना ना, दिहागी है। क्यों व्यासक, दिहागी है। व्यासक—तो को यह बादसाहका व्याहापत्र देखी।

(आशापप दिखाता है।)

र मु॰—यह लो.—कहता था कि नहीं! समाट् ऐसे खपदार्थ न ति तो वह पाजी राजा महाराजा हो जाता!

२ मु०--कभी नहीं।

१ मु०—यह तो बहुत ही गड्बड हुआ। हम अगर कान हिदा-र इएडल-वाली-वाले पहनना शुरू करेगे, तो घरके भीतर-वालियाँ ग करेगी!

२ मु०-जान पड़ता है, कानमे कलमे खोंसेंगी।

१ मु०-देखना है कि वह हुन्म भी कब जारी होता है।

२ मु०-नर्ध, पर तो बेकापरे मनमाना हुत्म है !

र मु०—तो किर धव धीर स्पा होगा। चलो, कान लिदावे। गट्की धाला ही जो है।

१ मु०—कभी नर्जी। हम लोग विद्रोह करेंगे। गुलाम लोग ही न हिदाते हैं,—यह वहा भारी ह्यनमान है।

४ मु॰—होजी, बिस्कुल मनमाना हुन्म है।

२ मु०---बेशक ।

श्रासफ--क्या करेंगे, निश्चय कर लिया 2---कान छिदावेगे, या विद्रोह करेंगे 2

१ मु०—तुम ठडा कर रहे हो। सम्राट्के मन्त्री होकर एकदम— ३ मु०—हॉ, मन्त्री हुए हो सम्राट्के साले होनेके जोरसे। मैं भी अगर सम्राट्का साला होता!

श्रासफ--पर साले वननेमे देर कितनी-सी लगती है!

दूसरा दश्य

स्थान—नृरजहाँका कमरा समय—रात

[नरजहाँ अकेली खडी है।]

न्र०—यह भी एक नजा है। करीव करीव क्मताके जिखएर पहुँच गई हूँ, तथापि श्रीर भी ऊपर चढना चाहती हूँ। मगर नूर-जहाँ। सावधान। तुम त्र्याज उस शिखरकी कगारपर खडी हो। सावधान!—लेकिन यह क्यो। सावधान किसके लिए १—भय काहेका है। किसके लिए सोचूँ। मेरी कन्या—जिसके लिए इतनी चेष्टा की, इतना कुचक रचा, वह भी मेरा विरोध कर रही है। श्रव किसके लिए दुविधाम पड़। श्राज सब बन्धन काटकर बाहर निकली हूँ। इस विशाल ससारमे श्राज मै श्रकेली हूँ। श्रव किमका उर है। काहेके लिए उर ह। —दो घोडा दौडा दो नूरजहाँ। गिरनेकी परवाह मत करो। या तो जय होगी, या किर मृत्यु ही होगी। श्रव तो मै भी श्रयनेको लौटानेभे श्रसमर्थ हूँ।

[आसफ और जहाँगीरका प्रवेश]

जहाँ ० — नूर जहाँ, मन्त्रीका खयाल है कि यदि महाबतखाँसे कैफियत माँगी जायगी तो वे कैफियत न देंगे।

नूर०--क्या करेगे?

ञासफ—सम्राट्का हुक्म न मानेंगे, शायद विद्रोह करेंगे ।— सम्राह्मी, राज्य एक परिवारके तुल्य है। राजा पिता है और प्रजा-जन उसकी सन्तान हैं। राजा ध्यगर उनके साथ स्नेहका व्यवहार करता है तो वे भी उसपर स्नेह रखते हैं। ध्यगर राजा उनकी नाकमें दम करता है, तो वे भी राजाको तंग करते है।

न्द्र०---करें, इससे मैं नहीं डरती । मैं जानती हूं, विद्रोहीका सिर कैसे कुचलना चाहिए ।

जहाँ • — नूरजहाँ, सिपाहियोके ऊपर महावतलाका बहुत वड़ा प्रभाव है। उसे देखकर तुमने ही प्रस्ताव किया था कि उसे सेनापतिके पदसे हटाकर वंगालका सूचेदार बना दो। इसांसे मैंने उसे शाहजादा परवेजकी मातहतीमे बगालका मूचेदार बनाकर भेज दिया। यब देखता हूं कि तुग्हें उसमें भी स्वापत्ति है।

नूर०—धापितका कारण न होता तो मैं कभी पापित न दर्दी जहाँपनाह । महावत उपीसा जीतकर सोसे पिक हाथी के गया है । लेकिन प्राप्त तक उन्हें पागरे भेजनेकी परास्त ही उसने नहीं समभी । लूटका वन समाहकी सम्पत्ति है.—सेनापिती गही ।

पासफ—हाधी भेजनेदा समय सभी दीत नहीं गरा हर 🤃

न्द्रि — बीत नहीं गया ! शासक, तुम मार्चने प्रयो शासक कर रहे हो। में पटों बैठे बैठे देश रही है कि महादक माराहर प्रमुताको विना विसी सामके शामाद्य कर रहा है,— भी गड़ा पाकर बगाएमे विमेटने बीट ने रहा है।

लगान- गणाम है।

5

न्दर---गरंभव हो। गरी है। स्ट्रॅबग्ट 1 देग्य हर हर गम्मभव है---मध्यर विरादी हाना ! महादेशी हाना है समी

- -

जहाँ ०--- तुम्हारा जो जी चाहे वही करो । में सोच नहीं सकता और सोचना चाहता भी नहीं ।

न्रः ०---- अच्छी वात है।---मन्त्री, तुम उसके पास आज्ञा भेजनेका वन्दोवस्त करो। मैं अपने हाथसे आज्ञापत्र लिखे रखती हूँ।

आसफ —सम्राट्की क्या आज्ञा है ! जहाँ 0 — जाओ आसफ, — क्यो हैरान करते हो !

[आसपका चुपचाप प्रस्थान]

जहाँ०—प्रिये, अपने इस साम्राज्यका शासन तुम करो । अब मेरा साम्राज्य,—सुरा, सौन्दर्य और संगीत चलने दो । न्रर०—जो आज्ञा जहाँपनाह !—बौदी !

[दासीका प्रवेश । नूरजहाँ उसे इशारा करती हैं । वह चली जाती है। इतनेहीमें पदी एकदम उठ जाता है और अपूर्व उज्बब्द आभूरगोंसे भूषिउ नाचनेवालियाँ प्रकाशके एक उच्छ्वासकी तरए सम्राट्के सामने आ जाती हैं ।]

नूर०-देखिए जहाँपनाह !--

जहाँ ०--- वस, यही मेरा साम्राज्य है ।---परियो, नाचो---गाओ।

[बाजा बजता है। नाच ग्ररू होता है। मदिरा आती है। नूरजहाँ अपने इायत रत्न-पात्रमें मदिरा दालकर जहाँगीरको देती है और वह पीता है।]

जहाँ - सुखके कैसे जन्छे भरनेका अविष्कार किया है! आनन्दका कैसा सुन्दर यन्त्र तैयार किया गया है! गाओ।

नाचनेवालियों गाती हैं— बहार—जल्द तिताल

स्रास्तो हिल-मिलकर नार्चे गावे ॥ स्रास्तो० ॥
गहरी गरब मृदग वर्जे, पग पुँचरू घने वजाय रिमार्वे ॥ स्रास्तो०
हम त्तव सुन्दर हृदय-हारिए। नट-नारी कौरात दरतावे ।
हास्य लात्यते हाव भावते चिन्ता चितकी दूर मगावे ॥ स्रास्तो०
ताल ताल संगीत उठे, फिर घन त्वर बाल गानके हुन्वे ।
कमसे चनकर शोक-विनीस्व तान. शून्यमें लय हो बार्वे ॥ . . .

जहाँ • — कैसा मधुर संगीत है, नूरजहाँ ! यह वासनाको जगा देता है, मगर उसे पूर्ण नहीं करता; नन्दन वनकी सुगन्ध लाकर उसे लंबी साँसमे उड़ा ले जाता है; सौन्दर्यका पर्वा खोलकर उसे धने मेघसे घरकर लिये चला जाता है ! हवाकी तरह उड़कर हाहाकारके माथ चारो और फैल जाता है !

(मगर नूरजहाँ न तो जहाँगीरकी बात ही सुन रही है और न नाच ही देख रही है। वह दूरपर झून्यकी ओर एकटक ताक रही है।)

नदाँ० - मगीन — निम्म ने तान मानो एक प्याम है; उछास जैसे एक यानाप के दास्य नेमे एक हाहाकार है, ब्रालिंगन जैसे एक छुरा हे कमत नम निप्प द, स्वयं नेम नयक है, — गात्र्यों, फिर गात्र्यों।

गचन मिल में फिर माती है -

जावना

हम आहर या है यहाँ चला जाती है |

बारत बरुमहा रम। दमलाती है ||
हम पन बरुमहा एट दमह जाती है |
दम रम दमहा एट चमह जाती है |
दम नद बहारहा एट चमह जाती है |
दम नद प्रमान एट उम इ आती ह | हम आफर्
दम अवम रमन स्वम । हरमान चहा |
आनंद नामन 'वचर प्रारं स्पर्वती ॥
दम में । हरगा चम्च अस्त हा जाती ॥
हम 'ब्रांच दम तथन आहें भाग मानी है | हम आहें व

ł

जहों ०---यह न करनेसे भी काम चल सकता था ! (पत्र होटा देते हैं।)

नूर०—काम चल सकता था ! साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा ऐसी बात कह सकती है कि सम्राट् उसके प्राणोंकी रचाके लिए क्या जामिन देते हैं ! वह इस तरहका दावा और इस तरहकी भाषाका व्यवहार करता है, इसका कारण यही है कि सम्राट्ने उसे बहुत अधिक मुंह चढ़ा रक्खा है।

जहाँ — नूरजहों, तुम तो साम्राज्यके सम्बन्धमें मुक्तसे इस तरह बातचीत करती हो कि में जैसे दूध-पीता बचा हूँ, और तुम जैसे दितीय बहरामखाँ हो। नूरजहाँ. महाबतखाँ साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा नहीं है। वह सज्जन, आत्माभिमानी और ज्ञमताशाली है.— उसमें ये तीन भयानक गुण हैं। याद रक्खो।

नूर०---अगर सम्राट्का मुक्तपर विश्वास न हो तो राज्यकी वागडोर सम्राट् फिर अपने हाथमें ले ले ।

जहाँ । जहीं प्रिये, भैने जो होड़ दिया. उसे फिर नहीं लौटा लेना चाहता। साम्राज्य मिट्टीमें मिल जाय, मुक्ते कुछ भी चोभ न होगा। (न्रज्याँ सनाटेमे आकर खड़ी रहती है।)

न्र॰-स्या दुवा स्वामी ! ऐसा कुठ दुवा है क्या जिससे मेरे श्रमु मुक्तपर नाराज़ हो गये हैं !

जहों • — तुम्हारे जपर नाराज हो जेगा ! में ! — हे जादूगरनी • मुक्ते प्रपने किस मोटन-मन्त्रते मुग्य कर रक्खा है! हे जाली • तुमने ध्यपनी जिस जहरी ही सोंसते मुक्ते शिथिल कर रक्खा पर्ने मा हो रहा के सजता, निकल नहीं सकता

न्र०—चुप। में तुमसे मलाह नहीं लेना चाउती। मेरी आज्ञान पालन करो। महावतरों से कहो, समाहकी आज्ञा है कि तुम उमी घड़ी पजाबको रयाना हो जायो। मुलाकानकी ज्रारत नहीं है। (प्रस्थान)

श्रासफ भारतवर्षका वर्तमान उतिहास एक क्रि बाबारिहत स्वेच्छाचारका इतिहास बनता जा रहा है !

[जहाँगीरका प्रवेश । आसक बदगी करता है ।]

जहाँ ० — स्या गबर है धासक र

श्रासफ---मन्नाजीके पास त्राज्ञा लेने श्राया था।

जहाँ ० -- किस बारेमें '

त्रासफ—मम्राजीकी यह श्राजा देख लीजिए तो फिर और कुछ कहनेकी जम्दरत न होगी।

(जहाँगीर पत्र पदकर चुपचाप लीटा देता है ।)

श्रासफ---जहॉपनाह, इस श्राज्ञाका पालन करना होगा ? जहॉ०---श्रवस्य |---जाश्रो |

(आसफका प्रस्यान)

जहाँ - न्रजहाँ, तुमने बड़ी ही तेज़ीसे घोडा दौड़ा दिया है! (न्रजहाँ प्रवेश करके सम्राट्को यन्दगी करती है।)

नूर०-सम्राट् यहाँ है !

जहाँ ० --- नूरजहाँ तुमने महावतको मुक्तसे मिलने भी नहीं दिया!

नूर०—नहीं, क्यों नहीं मिलने दिया, सुनिएगा ? पढिए यह महावतखाँका पत्र ।

(जहाँगीर पत्र लेकर पढता है।)

न्र०—उसने अपने दामादके हाथ यह पत्र भेजा था। इतनी उसकी मजाल! मैने उसके दामादको सिर मुडाकर, गधेपर चढ़ाकर, उसीके पास भेज दिया है।

जहाँ०—यह न करनेसे भी काम चल सकता था ! (पत्र नौद्य देते हैं।)

गूरि — काम चल सकता था ! साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा ऐसी बात कह सकती है कि सम्राट् उसके प्राणोंकी रक्षाके लिए क्या जामिन देते हैं ! वह इस तरहका दावा और इस तरहकी भाषाका व्यवहार करता है, इसका कारण यही है कि सम्राट्ने उसे बहुत अधिक मुँह चढ़ा रक्ला है।

जहाँ • — नूरजहाँ, तुम तो साम्राज्यके सम्बन्धमें मुम्सते इस तरह बातचीत करती हो कि में जैसे दूध-पीता बचा हूँ, और तुम जैसे दितीय बहरामखाँ हो। नूरजहाँ, महाबतखाँ साम्राज्यकी एक साधारण प्रजा नहीं है। वह सज्जन, आमाभिमानी और ज्ञमताशाली है.— उसमें ये तीन भयानक गुरा हैं। याद रक्खो।

नूर०—अगर सम्राट्का मुम्पर विश्वास न हो तो राज्यकी वागडोर सम्राट् फिर अपने हाथमें ले लें।

जहाँ 0 — नहीं प्रिये. मैंने जो छोड़ दिया, उसे फिर नहीं लौडा रेना चाहता। साम्राज्य निर्दीनें निल जाय, मुम्मे कुछ भी स्रोभ न होगा। (न्हज्याँ स्ताटेमे आकर खणे रहती है।)

नूर॰—स्या हुला स्वामी ! ऐसा कुछ हुला है क्या किसहे मेरे असु सुस्पर नाराज हो गये हैं!

जहों - तुम्हारे जपर नायन हो जेगा ! में ! - हे नार्गरनी. तुमने मुक्ते चपने किस मोरन-मन्त्रसे मुग्य कर रक्ता है ! हे जानी न नागिन ! तुमने कपनी किस नहरी ही में हमें हिथिल कर रक्त है ! में तुमने मय हो रहा हूँ, बब नहीं सकता, निकल नहीं सक

्र र र र र र है कि एक पार विकासित समित होगा. ्रे 🐪 १८९८ वृत्त व्यानीको वापको प्रवास स्वासी।

- र इने प्रवादी भागप । पा के र · · · · विकास कर के कि स्वयम समान नहीं में।

- १ के १ क्या कारण है। के अब मुक्त मुख्यानी के अब

मन्त्रीम प्रधानन मुद्देश स्वाध्य भेषा । वि 💎 🔻 🤫 व र यह सस्य तैन 🤼 सर समाध्ये

and the state of the state of the ं रहर हर है है है है।

and the state of the

र र म ला जि

a pro this

115

and the second



तोइकर वाहर निकल आया हूं। अवकी मैं दिखाऊँगा कि अभीतक जो मैं मुगलोंको पत्तमें रहा सो अपने धर्मका खयाल करके,— मुगलोंकी शक्तिसे नहीं।

शाह०—महावतखाँ, में तुम्हारे इस कोधका कारण समक रहा हूँ। प्रव्वा सम्राज्ञीके हाथका खिलौना हो रहे हैं और सम्राज्ञी एक मनमाना काम करनेवाली औरत है। उसके नियम-हान राज्यमें रहना किसी भी स्वाभिमानी व्यक्तिके लिए असंभव है। इसीसे मैं भी उदयपुरके राणाका मेहमान होकर ठहरा हुआ हूँ। यदि तुम उस औरतको नीचा दिखाया चाहो,—दमन किया चाहो,—यहाँतक कि अगर इस स्वेच्छाचारके राज्यको मिटाकर फिर हिन्दू-साम्राज्यको स्थापना करना चाहो, तो उससे भी मुक्ते सहानुभूति है। बल्कि इस उद्देश्यको पूरा करनेमें तुम्हारी सहायता भी कर सकता हूँ।

महा०—शाहजादा, आप महत् और उदार है।—राणा साहव, इह महीनेके लिए इस सेनामेंसे पांच हजार राजपूत घुडसवारोंको अपने अधीन रखनेका अवाध अधिकार मै आपसे मांगता हूँ।

शाह ० — इन पाँच हजार सैनिकोको लेकर तुम क्या करोगे महावत ! महा० — सन्नाट्से भेट करूंगा। वे मुक्ते भेट करना नहीं चाहते; मगर में उनसे भेंट करूंगा।—रागा साहव, में और कुछ तनस्वाह नहीं चाहता। यह मेरी पेरागी तनस्वाह है। इतने अनुप्रहके लिए मैं आपके चरगोमे जन्म-भर विका रहूंगा।

कर्या - मुक्ते इसमें कोई आपात्त नहीं है, मेवाइ-सेनापति । महा - चर्तमान सेनापति कौन है ! कर्या - (विज्यस्ति को दिखाकर) ये हैं । इनका नाम विजयसिंह महा०—विजयसिंह, तुम पाँच हजार राजपूत सवार चुन लो। ऐसे सवार चुन लो जो जय प्राप्त किये विना कभी युद्धके मैटानसे न लौटें। जो मुँहसे कहते बहुत कम हों, पर इशारेपर प्राण दे सकते हों।

कर्रा०—नो त्राज्ञा सेनापति ।

महा० — जो लोग इशारेपर प्राण दे सके विजयसिंह !—राणा साहत्र, अत्र मुक्ते विश्राम करनेके लिए अनुमति दीजिए । में बहुत थका हुआ हूँ ।

कर्र्ण०—विजयसिंह, इन्हें विश्राम-स्थानम ले जास्रो । इनकी सव तरहसे खातिर करनेका प्रवन्ध में तुम्हे सीपता हूँ ।—जास्रो ।

महा०—जो लोग इगारेपर प्राग्ग दे सकते हों ! समके विजय-सिंह ?—राग्गा साहत्र, जो अपनी इज्जतको जानसे बढकर सममता है उसकी इज्जतमे कभी वल नहीं आता। आदाव—

(महाबतलॉ और उनके पीछे विजयसिंहका प्रस्थान)

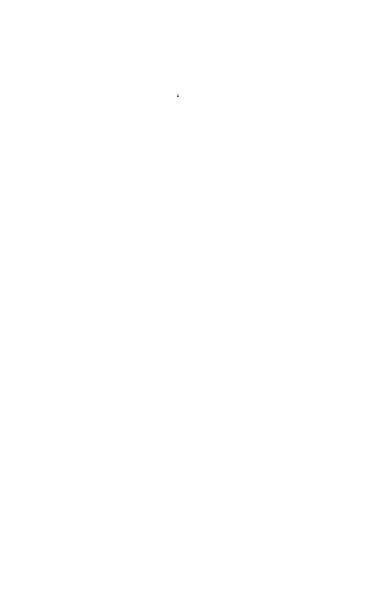
कर्गा०---शाहजादा साहत्र!

शाह०--राणा साहव !

कर्या ० — श्रव मेरी समक्तमे श्रा गया कि हिन्दू-जातिका पतन क्यों हुशा १

शाह०--क्यों हुआ ?

कर्या ० — जब देखता हूँ कि महाबतखाँके समान धर्मात्मा, कर्मवीर व्यक्तिको कुछ श्राचार-भेदके कारण हम श्रपना कहकर जातिके भीतर लेकर गले नहीं लगा सकते, तब समक्षमें श्रा जाता है कि हम लोगोंकी यह गिरी हुई दशा क्यों है। जहाँ जीवन है, वहाँ वह बाहरकी चीजको खींचकर श्रपना लेता है; श्रीर जहाँ मरण है, वहाँ वह खुद सी



न्र०—गज्वका साहस है इस महावतखाँका! केवल पाँच हजार सेना लेकर इतनी बड़ी मुग्ल-सेनापर चढ़ाई करना वेशक बड़े हीं साहसका काम है!—वह काहेका गब्द है!

(एक सिपाही घवडाया हुआ-सा प्रवेश करता है ।)

सैनिक— नेगम साहवा, हमारी सारी राजपूत-सेना महावतखाँसे भिल गई है।

नूर०--मिल गई है ?

सैनिक—हॉ जहाँपनाह ! वह युद्धमें एकाएक ' जय महावतलॉकी' कहकर चिछा उठी । उसके बाद सवकी सव महावतलॉकी सेनामें जाकर मिल गई।

(पुलके वीचका हिस्सा जल उठता है।)

नूर०---सम्राट् त्रभी तक उसी पार हैं !

सैनिक—हॉ खुदावन्द ।

न्र०--ग्रागे बढो--क्यों श्रासफ ?---

त्र्यासफ—(प्रवेश करके) सम्राज्ञी, राजपूत-सेना महावतखाँकी सेनासे मिल गई है ।

न्र०-सो सुन चुकी हूँ । श्रीर कुछ ?

श्रासफ---राजपूत-सेनाने श्राग लगाकर पुल जला दिया है। उस पार जानेका कोई उपाय नहीं है।

नूर०--सम्राट् उस पार हैं।

ब्रासफ—हॉ, वे उस पार हैं ?

नूर०-तैरकर उस पार जास्रो और स्नाकमगा करो।

व्यासफ—सम्राज्ञी—

न्र०---वस, त्राजमण करो।

(आसफका प्रस्थान)

(वैनिक जलमें फॉदकर तैरने ल्याते हैं। महावतराँकी वेना पुल छोड़कर क्नितिस जाकर उनपर गोलियाँ बरसाती है।)

नूर०—(हायीनानेते) महावत, हाथी वड़ाओ, उस पार चली।

महा०—्बुदावन्द—

न्रः - वडाओ-

(पर्दा बदलता है।)

अन्य दश्य

स्थान-सिंपुके किनारे सप्ताट्का डेरा

समय-प्रभात

[हारके पास दो पहरेदार खड़े हैं]

दोनों---यह क्या है ! यह सब क्या है !

(दो सैनिक धनराये हुए प्रवेश करते हैं।)

दोनों—सैनिक—यही खीमा है !—(परिदारी) वादशाह सला-

मत कहाँ हैं !

१ पह०--क्या हुआ! बाहर यह इतना शोर-गुल काहेका है!

१ सै०-वादशाह कहाँ है ! जल्द बताओ ।

१ पह०—न्या हुआ, पहले हुने तो !

२ सै०--राजपूत-सेनाने शाही डेरेपर धाना कर दिया है।

१ पहरु—यह क्या ! कौन राजपूत-सेना !

२ पह०--कितनी सेना है :

२ से॰—पाच एजार । जायो, बारसाट सलामतको सभी

खबर दो।

१ पह०—त्वीर हमारी सेना क्या कर रही है !

१ सै०--सव उस पार है।

२ पह०---उसने खत्र नहीं पाई ?

२ सै०---पाई है |---जात्र्यो, पहले वादशाहको खबर दो। अव समय नहीं है !

१ पह०-में वुलाता हूँ बादशाहको । (प्रस्थान)

२ पह० — हमारी सेना इस पार कितनी है

१ सै०-एक हजारसे अधिक न होगी।

१ पह०—वह सब क्या कर रही है 2

१ सै० — लडती है, मरती है, श्रोर क्या करेगी १ राजपूरोंकी सेना पागल हो रही है श्रीर खुद महावतखाँ उसके सेनापित हैं। (नैपथ्यमे बन्दूककी आवाज सुन पडती है।) वे—वे—

२ सै०--वे त्रा गये।

(युद्ध करते करते महावतस्वॉकी सेना और सम्राट्की सेना प्रवेश करती है । अपनी सेनाक पीछ खुद महावतस्वॉ हैं।)

महा०— नस, त्रान हत्या मत करो। (राजपूर्तोके रक जानेपर)
मुगल सिपाहियो, हथियार रख दो। नहीं तो वृथा तुम्हारी हत्या
करनी पडेगी। मै तुम्हारे प्राणा नहीं लेना चाहता। मैं सम्राट्को
चाहता हूँ। त्रागर प्राणा प्यारे है, — हथियार रख दो।

(सम्राट्की सेना हथियार रख देती है।)

महा०---श्रव सम्राट्को बुलाश्रो ।

[जरॉगीरका प्रवेश]

जहॉ० — यह सब गोलमाल काहेका है न्यह क्या! महावतलॉ रे महा० — हाँ, जहॉपनाह।

जहाँ ०----महावत, इसके माने ! मामला क्या है ! इस वेपमें ! इस तरह !

महा०-मेंने देखा, नहीं तो समाद्वे दर्शन मिलना असंभव है। रह्य] मान कीजिएमा जहोपनाह, में इस उपायका सहारा लेनेके लिए त्ताचार हुत्रा हूँ। सम्नाहीने जब कहला भेजा कि महावतखाँको सम्राट्के दर्गन नहीं मिलेंगे तब महाबतखोंने प्रतिज्ञा की कि वह दर्शन जरूर हों करेगा । में जानता हूं जहोपनाह, कि अनुनय-विनयकी अपेज्ञा युक्तिका जोर त्रिधिक है, लेकिन तोपकी आवाजके त्रागे कोई भी नहीं ठहरता,—न अनुनय-विनय और न युक्ति ।

जहाँ ० — मेरी सेना कहाँ है !

महा०—सत्र उस पार है। वह इस पार नहीं त्रा सकती नहापनाह। उसकी आशा न कीजिएगा। मैने वीचका पुल जला दिया है। जहाँ ० — त्रो. ! — समभा । महावत, तुम्हारी यह हिठाई मने नाम कर दी। अपनी सेनाको विदा कर दो। चुप क्यों हो ।

महा० — जहापनाह. ये लोग मेरे जीवनकी रज्ञाके लिए उचित

जामिन लिये बिना जाना नहीं चाहते।

؛ کر

जहाँ० —तुम्हारा मतलब क्या है ?

महा • — मेरा मतलव जहांपनाहके दिलमें यह बात देठा देना है कि महावनखाँ जहोंपनाहका पालद कुता नहीं है कि नाप जब ' त कारके बुलावेंगे तब वह दुम जद जात मारकर दुतकार देने, तब वट दुम दबाकर भाग जायर । जहाँ कर्ल भार देश करके) मटायर, वेशक रेने तुस्तरे ना

अन्याय किया है। क्या जानिन चारते हो, बोले ! भहा ०—इन नहीं । जरोपनाट, शिनारके लिए लानेला नन्य हो गया है। बिल्ट् । इसका विचार किर कर लिया जायगा।



र प्र



न्तार-ममाद् विचार कर चुके। इस्ट दांजिए-दस्तर्वत

(एरागीर नपनाव दमागन मर देते हैं।)

महा॰—जिजयसिंह, जानी, यह धाडा समाजीके छेरेपर ले जाकर वहें दिया दो फीर उसके बाद तुम गुद इस धाडाका पालन करो । वह दुवारा धाडाकी जम्दरत नहीं हैं।

(विजयसिंहका आशा लेकर प्रस्थान)

महा० — यही तो सम्राट् जहाँगीरके योग्य न्याय-विचार है ।—
वहाँगनाहने जब तक स्वयं शासन किया, तब तक शत्रु भी उसके
विरद्ध छुछ कह नहीं सके । क्योंकि वह शासन न्याय-संगत था ।
उसके निरद्ध इस सम्राङ्गिके प्रभावने सम्राट्के उज्ज्वल यशको राहुकी
विरह्म प्रस लिया । बंदेका काम है, उस यशको माससे छुड़ाना । हम
भ्यने सम्राट् जहाँगीरको फिर प्राप्त करना चाहते है । उसके बाद
मेरा काम समाप्त हो जायगा ।

[विजयसिंहका प्रवेश]

विजय • सम्राज्ञी मरनेसे पहले एक वार सम्राट्से मुलाकात करना चाहती है।

(जहाँगीर महाबतखाँके मुँत्की ओर देखते हैं।)

महा०-विजयसिंह, मुलाकात किस लिए !--पूछ यास्रो।

(विजयसिंह जाता है । जहाँगीर जुपचाप जमीनकी ओर निहारते रहेते हैं ।)

महा०—माङ्म नहीं, सम्राही न्र्जहोंने किस जाद्के वलसे जहाँपनाहकी न्याय-निष्ठाको प्राप्त कर रक्खा था। मगर वह मोह, वह मेघ, जब हट जायगा, तब जहाँपनाह ही मुक्ते धन्यवाद देंगे— यह मैं जानता हूँ। हिन जोर समाज रेनाकी मृत्यु भी जब मेने भुवचाप सह ली, तब हम समक सकती हो न्यजहाँ, कि ये द्रम्यात मेरे नहीं है। मेरे हाथने वे दस्तावत किये प्रवर्ष है, तेकिन सम्मतमें ये दस्तावत महाबताबोंके हो है।

न्ति — (गहानतराँनी ओर देगकर) समक गई ! अब मुक्तको उँव नहना नहीं है । महाबतगाँ, तुम जीते । — जब तुमने जहाँगीरके हाथसे नृत्वहाँकी मृत्युकी आजापर दस्तखत करा लिये, — जो पृथ्वीपिकोई नहीं करा सकता था, — तब मेरी पूरी तरह हार हो गई। (महाकाँको ओर जर सिर धकाकर) मगर याद रक्खों महाबतखाँ, इस जर्मे तुम्हारा कुळु गौरव नहीं है । — मैं एक दुर्वल की ही तो हूँ। तुम बीर हो, तुम पुरुप हो। और मै चाहे जो हूं, की ही हूँ । इस जयमें तिहार कुछ पौरुप नहीं है । मैं सिर धुकाकर अपनी हार स्वीकार करती हूं। (जहाँगीरसे) तो जाती हूं नाथ, — इस जीवनके राज्यसे मरावके देशमे, इस आलोकके लोकसे अन्धकारके गढ़ेमें, इस उत्सवके मिन्दरसे सन्नाटेके जगत्में । विदा होती हूं — प्राग्रेश्वर !

(गुटने टेकती है।)

न्र ०—(न्रजहाँको उठाकर और छातीने लगाकर) न्रजहाँ,—मेरे जीवनका प्रकाश ! मेरे हृदयकी अधीखरी ! मेरे इस जगत्का सबस्व !

न्राः — प्रियतमके प्रेमका प्रकाश मेरी मृत्युके मार्गको प्रकाशित करे !—प्राग्रेश्वर, मै मरनेको नहीं डरती । किन्तु सच बात यह है कि मेरी मरनेकी इच्छा न थी । कीन मरना चाहता है ! जो सदा रोगी रहता है, जो चिर-निर्वासित है, जिसका संसारमें कोई नहीं है—कुछ नहीं है, जिसे लोगोंने छोड़ दिया है, जिससे,—ध्यभिशाप देकर,—





क्षेत्रमं नहीं त्राता। घटा उठ रही हे, राह खोजे नहीं मिलती।—
सूजहों | वस. त्रत्र क्यों बड़ी जाती हो ! लोटो ! त्रत्र भी लोटो !—ना,
त्रव्र लोट नहीं सकती। पहाइकी ऐसी जगहपर त्र्या गई हूँ कि यहासे
विक्ते विनस्त्रत उत्तरना खोफनाक है। चलो, चलो, त्र्यागे बढ़ो
स्प्पत्रहों ! त्रत्र भी शिखरपर चढ़ सकती हो ! शतरंजके खेलमे वर्जार
गर्वी दिया है; तो भी जीत सकती हो । खेले जाओ।

दूसरा दृश्य

स्थान—काबुलका रास्ता समय—शामका ध्रुटपुटा

[महायतखाँ मार्गके किनारे खरे दूर ताक रहे हैं।]

महा० — अन्तको एक साम्राज्यका बोभ मेरे सिर आ पड़ा। यह तो मैंने चाहा नहीं था। इस ऐस्वर्यने त्राज एक जजीरकी तरह मुभे बाँच रवखा है। यह तम कोठरीके पत्थरकी दीवारकी तरह मानो मेरी सांसको वद कर रहा है। ष्ट्राणित कीड़ेकी तरह मानो मेरे रारी-एए रंग रहा है। तो भी इसे होड़नेका उपाय नहीं है। कैसा भारी चोभ है! तो भी इसे लादना होगा। बदला लेना चाहा था, सो ले लिया। किन्तु अब एक बड़े भारी कर्तव्यका बोभ मेरे सिरएर आ पड़ा है। राह चलते चलते यह साम्राज्य हाथ लग गया है। इसका पालन करना होगा। राद्मकीके प्राससे इसे बचाना होगा। पर सूर्य त्रस्त हो गया। — मैं भी खीमेर्म जाऊँ। (जाना चाहते हैं कि इसी समय त्रस्त हो गया। — मैं भी खीमेर्म जाऊँ। (जाना चाहते हैं कि इसी समय क्षेत्र होटे आकर राह रोक केते हैं।)

महा०—कौन हो तुम लोग ! १ लुटे०—हम कानुती है।

तीसरा दृश्य

स्थान—समाह्का शिविर

समय—रात

्रा॰—हम सब इस संसारके दोलकी पुतलियाँ हैं। संसार कभी भ्यत त्राइर करके हमें गोदमें उठा लेता है और कभी अवहेलाके ह्य पृथ्वीपर फेंक देता है। संसार हमारी हँसी और रोनेपर वैसे ही क्षान नहीं देता जैसे बालवा अपने खिलौनेके आनंद और इंडिनेको सनम नहीं सकता। लेकिन, विलीनेकी गोदमें लेनेसे क्या वह सचमुच हीं नहीं हेसता ? और घरके क्रोनिमें फेक् देनेसे क्या सचमुच ही उसे दुः व नहीं होता १ स्रथम यह वात है कि मनुष्यके सुखः दुखपर ईश्वर ध्यान नहीं देता । उसकी सृष्टिके महान् उद्देश्यके बीच इनके तिए स्थान ही नहीं है। उसके भारी कारखानेमें मनुष्यका संबन्दुंख, उससे निकली हुई चिनगारियो न्योर धूम-साहिकी तरह है।—उधर रिलत करती चली जाती है, विश्वकी वेदनाकी त्रीर उसकी दृष्टि

नहीं है ।

[19

पहाँ ० पह काहिका शीरो-गुल है! एक भयंकर कोलाहल

खन पहता है। जानते हैं जनाव, यह काहेका शोर हे ! नूर०—हाँ खन पहता है। जानते हैं जनाव, यह काहेका शोर हे ! तुम्हें सुन पड़ता है न नूरज़हाँ !

पहार प्राचेनाद है। महादतखोंकी झाहाते नूर पह जहाँ०—काहिका है !

काबुकियोकी हत्या हो रही है।

जहाँ० कामुन्तियोजी हत्या ! क्यो !



```
क्षंबरी कीने दीरती हुई आहर नहेंगीरो देनेवर निरंपदनी हैं।)
हिरोक्त नहींकार, रहा श्रीतिष्,--म्या फीनिष्।
हतें०--महाबत !
```

(महादा च्य रहते हैं।)

र्भारतें—एमारे बन्नीको बनाइए।

हिं - प्रास्तो, सम्राट् ये नहीं है, (महाबतको दिसानर) सम्राट्

्रोति—(महाउतसाँके वैरीवर गिरकर) जहाँपनाह, हम भिन्ना माँगती हैं,—हमारे बचोंको बचाइए। बदलेमे हमारी जान ले लीजिए।

महा० — फरीद, जाओ, इस हत्या-काएडको वंद कर दो । कहो, जिल्ला त्राहा है! — महाशयो. जाइए । हत्या वंद होनेकी आहा मैंने भेज दो है।

(फ्रीद और औरतोके साथ उमराव लोगोंका प्रस्थान)

महा०--शेरञ्जली!

शेर०-जनाव!

महा० — खींमे उखाड़ो, समाट् अजमेरको लौट जायगे; इस वर्वर जातिके नगरमे प्रवेश नहीं करेंगे।

(शेरअलीका प्रस्थान । महाबतखाँ वर्री टर्ल्ने लगते हैं ।)

जहाँ 0 — (कुछ देर चुन राकर) महावत !

महा०-जहोपनाह !

जहाँ०—यह पिस्तौल लो. मुके मार डालो। अब यह नहीं

सहा जाता ।

महा०—समक गया जहाँपनाइ, मेरा इस तरह वे-रोक-टोक अ देना जहाँपनाइको पसंद नहीं आ सकता,—यह जानता हूँ । मगर जहाँ ० — सच है । उमराव लोगो, सेनापतिके ऊपर अत्याचार हुआ है । इनसे चमा-प्रार्थना करो । इस वारेमें मुक्ते कुछ अविकार नहीं है ।

१ उम०—सेनापति, तो आप इन पुर-वासियोंकी रहा कीजिए।
महा०—महाशयो, यह वहुत अच्छी वात है! मेरी ही हत्याका
पइयंत्र रचकर, अन्तको निष्फल होकर, अब आप लोग मुक्ते ही
कृपाकी भिन्ना मॉगने आये हैं! मेरी इस राजपूत-सेनाके पॉच सौ
जवानोने आप लोगोका क्या विगाडा था ?

१ उम०—हम लोग इसका हाल कुळु नहीं जानते।

महा०--श्राप लोग कुछ नहीं जानते ?

२ उम०—सचमुच हम कुळु नहीं जानते। हमारी वातपर विश्वास कीजिए।

महा०--विश्वास नहीं होता।

३ उम० — वह ब्रार्त्त-नाट सुनिए। वह देखिए, उस नगरके कोनेमे अब्रॉ उठ रहा है। ब्रापके सिपाही हम लोगोंके घरोमें ब्राग लगा रहे है।

महा०-वहुत टीक कर रहे है।

४ उम० — सोचिए तो, — जिनकी हत्या हो रही है उनमें कितनी ही वेचारी छोरते, कितने ही धर्मात्मा वृद्ध, कितने ही असहाय वचे हैं। उन्होंने तो कुछ अपराय नहीं किया ?

महा०— करें या न करें, इससे कुछ मतलब नहीं। स्राप लीग लीट जाइए। प्रार्थना करना निष्फल है।

४ उमराव—(जहाँगीरके आगे घुटने टेककर) जहाँपनाह ! (जहाँगीर हार्योंसे मुँह ढॅक लेते हैं।)

```
१६५
    (शं बहुने औरतें दौड़ती हुई आकर जहाँगीरके पैरोंगर गिर पहती हैं।)
      इत्ते—जहाँपनाइ, रज्ञा कीजिए,—रज्ञा कीजिए।
      न्हों०-महाबत !
                    (महावत चुन रहते हैं।)
     धीरतें—हमारे वचीको बचाइए।
     रेरे०—त्रीरतो, समाट् ये नहीं हैं, ( महाबानी दिखानर ) सहाट्
    त्रीरतें—( महावतसाँके वैशेवर निस्तर) जहाँपनार, एम निजा में गनी
  र्रे — हमारे बद्धोंको बचाह्ए । बउलेमे हमारी जान रो लीजिल ।
    महा० — प्रसीद, जान्यो, इस इत्या-कारणको एउ यर को । ननेतृ
  निवद्की जाता है!—महाभयो, जार । तथा वर तीर है जन्म
 भी भेज दी है।
        ( परीद और भीरते। साथ उन्सव ऐसोबर प्रकार )
   मता०-- शेराती!
   दोर०-जनाव !
   महार — भी उत्तर सम्हार के देव देव
लातिके मगरने पदेश रही करें।
    Trame fore delite
   C7" 0 -- 811
4171 171 1
```

यह सममें कि मैं सम्राट्के त्रामिभावकके रूपसे त्राज्ञा देता हूं। खुद सम्राट् नहीं वन वैठा हूँ।

न्र०—सम्राट् श्रोर किसे कहते हैं महावतखाँ १ तुम विश्वास-वात करके, हमें हमारे वरसे निकालकर, भीतरसे हमारे सामने ही घरका हार वदकर, उसी घरके भीतर सिंहासनपर बैठ गये हो। तुम नमक-हरामी करके, स्वामी श्रोग सेवकके सम्बन्धको उलट-पलटकर, हमारे ऊपर हुक्म चला रहे हो। तुम सम्राट् श्रकवरके पुत्र जहाँगीरको श्रपना केटी वनाकर उसके नामसे म्वेच्छाचार कर रहे हो,—मनमाने हुक्म जार्ग कर रहे हो।—मन्नाट् श्रीर किसे कहते हैं महावतखाँ १

[महावतखाँ चुप रहते हैं ।]

जहाँ ० — तो भी जब तक तुम न्याय-शासन करते रहे तब तक महाबतावा, मेंने कुछ भी नहीं कहा | मेरे शासनको अन्याय-शासन कहकर मेरे हाथमे तुमने उसे ले लिया था,—तो भी—

महा० — त्राज्ञा कांजिए सम्राट्, तो भी—

जहाँ०—तो भी मैंने ऐसा अन्याय कभी नहीं किया। मैंने एकके अपरायमे अनेककी हत्याका हुक्म कभी नहीं दिया। मैंने न्याय-विचारमें अपनी प्राणोंसे भी प्यारी बेगमके लिए मृत्यु-दण्डकी आज्ञापर दम्तखत कर दिये थे। फिर तुमसे मैने,—सम्राट्ने,—हाथ जोड़कर प्राणोंकी भिन्ना माँग ली थी। और तुम्हारा,—तुम्हारा यहीं न्याय-विचार है! मैं सम्राट् होकर यह अन्याय-विचार दख रहा हूँ!— कुछ उपाय नहीं 'नहीं महावत, मुक्ते मार डालो। भारत-सम्नाट् जहाँगीर घुटने टेककर तुमसे प्राण-दण्डकी भिन्ना माँगता है।

(महावतको पिस्तौल देते हैं।)



त्रासफ--हॉ, वहुत कठिन है।

कर्र्ण ०--- त्र्यापको महावतखाँकी कुळ खवर मिली है ?

श्रासफ—उडती हुई ख़बर है कि एकाएक राज्य छोडकर फकीर होकर वे कहीं चल ठिये है।

कर्या ० — त्राश्चर्य है ! इस महावतखाँका चरित्र मुक्ते एक पहेली-सा जान पडता है ।

श्रासफ—में उन्हे कुछ कुछ जानता हूँ। वे पत्थरकी तरह किटन होनेपर भी फलसे भी बढकर कोमल हैं। उनका न्याय-विचार वज्रके समान दृढ होता है। मगर ख्री-जातिके एक बूँद श्रोम्मे प्रमीज उठता है।

[इसी समय फकीरक वेशमे महावनलॉ प्रवेश]

महा०---किमी समय या।

कर्मा ० — त्राक्ष्य हे । त्रापहीकी बात हो रही थी सेनापति । महा ० — मेरा से। सार्य ।

श्रामफ—नुम एकाएक यहाँ किम इरादेसे स्त्रा गये महावतखाँ '

महा०—-व्यापको क्या कुछ व्यापत्ति है श्सन्नाजीके निकाले हुए महावतम्बाको क्या सम्नाजीक भाई व्याप्रय देना व्यस्वीकार करते हैं श कहिए, में लेटा जाता है।

श्रासफ — सम्राजीके वर्तावके लिए मुक्ते दोप न दो महावतखाँ, उसके लिए में जिम्मेटार नहीं हूँ। श्रीर श्रापर, खास मेरी वात पूछी महावत, तो म मुक्तकएठ होकर कह सकता हूँ कि भारतवर्ष-भरमें ऐसा कोई भी श्रादमी नहीं ह जिमपर में महावतखाँके सहश भिक्त खता होऊं | महावत, मेरे वरमें क्या, — मेरे हृदयमें श्राश्री। (गलेखे लगा लेता है।)

कर्मा०—नहीं महावतखाँ, आपको ही यह जाल काटना होगा। आपको ईश्वरने जो शक्ति दी है सो ताले-कुंजीमें वन्द कर रखनेके लिए नहीं दी।

महा०—में आपका किंकर हूं। आज्ञा कीनिए।

कर्रा ० — इस कारगासे में नहीं कहता सेनापति, में इसी दम उस वन्धनसे त्र्यापको छुड़ाये देता हूं । त्र्यापके निजके महत्त्वपर ही मुके पूरा मरोसा है । उसीपर में सब छोड़ता हूँ ।

महा०--क्या करना होगा, रागा साहव ?

कर्या०—इस निकम्मे सम्राट् जहॉगीरको उतारकर किसी योग्य पुरुपको सिंहासनपर विठाना होगा ।

महा०---वह योग्य पुरुष कौन है ?

त्र्यासफ—यह त्रवस्य है कि सम्राट्के किसी पुत्रको ही विठाना होगा। कर्गा०—निश्चय ही।

श्रासफ—तो खुर्रम श्रीर शहरयारमेसे चुन लेना होगा। शहरयारके सम्राट् होनेसे नूरजहाँका ही शासन रहेगा। क्योंकि दुर्वल शहरयार उनका दामाद है।

कर्गा ० — मेरी सलाह है, शाहजादा खुर्रमको सम्राट् वनास्रो । महा ० — मेरी भी यही राय है ।

श्रासफ—तो जान पडता है, सम्राट् जहाँगरिको गदीसे उतारनेकी जरूरत नहीं पड़ेगी। हकीमने कह दिया है कि वे महीने र दो महीनेसे श्रिविक नहीं जी सकते। किन्तु न्रजहाँ वेगम शहरयारके लिए लडेगी, क्योंकि भविष्यमें शहरयार सम्राट् हो, यह बात उसने सम्राट्से लिखा ली है।



छद्दा दश्य

स्थान--नूरजहाँका कमरा

समय—रात [नूरजहाँ अकेली खड़ी है ।]

नूर०—नूरजहाँ । इस मृगतृप्णाके पीछे इतने दिनोतक तो फिरी; मगर पाया क्या ! कुछ नहीं । तब भी जा रही हूं । —लेकिन आज समममें आ गया कि अब में अपनी शक्तिसे नहीं चल रही हूं । एक पुराना अभ्यास मुक्ते कठपुतलीकी तरह चलाये लिये जा रहा है । चलती हूं; —क्योंकि चलनेके सिवा और उपाय नहीं है । —मरने जा रही हूं; —तव भी चलती हूं !

[शहरयारका प्रवेश]

गहर०---मुभे बुलाया था सम्राज्ञी ?

न्र॰—हाँ शहरयार, सम्राट् मरनेसे गहले तुम्हे श्रपना उत्तरा-धिकारी बना गये हैं । यह उनका श्राज्ञा-पत्र हैं । तुम सेनासहित श्रागरेमे जाकर बहाँके राजमिंहासनपर श्रविकार कर लो ।

शहर o---भे 2

न्र०—हा तुम । मेरे भाई स्नामफ, महावतावाँ स्नीर मेराइके रागा एक हो गये हैं । वे स्पूर्यमके लिए युद्ध करेंगे । स्पूर्य स्मीतिक बहुत दूर है । उन लोगोने स्नमी खुमस्को ह्योटेमे बालकको सिंहासनके लिए सदा किया है । दुम जास्रो स्नोर उन लोगोके साथ युप करें।

शहर ० — में युद्ध कर[्]गा र

नुर०--- कुछु मन करो |---जाश्रो, भै मेनाको स्राजा दिये देनी हूँ | (वस्त्राज)

डाहर ० — में सम्राट ! सोच हर भी कलेजा कींप उठता है। में युद्ध करूँगा ! — यह तो भेने कभी मीचा भी नहीं। कर गर्नेगा ! — (भारत है।)

[हैलाका प्रवेश]

लैला--शहरयार !

शहर०-लैला !

लैला—नुम साम्राज्यके लिए युद्ध करने जाते हो !

शहर०—हाँ जाता हूँ लैला।

लैला--तुम महावतखाँके साथ युद्ध करोगे !

शहर०-इसमें आश्वर्य क्या है !

लैला—युद्ध काहेसे कहते है, भला वतलात्रो तो ! युद्ध किसे कहते हैं, जानते हो !

शहर o — लैला, तुम मेरी हँसी कर रही हो। मैं तुम्हारा स्त्रामी हूँ, यह जानती हो !

लैला—जब इसी गौरवको तुम नहीं सँभाल सकते हो तब सम्राट् होनेको तो बिलकुल ही नहीं सँभाल सकोगे। बोभेसे दबकर एकदम मर जाओगे।

शहर०—नहीं, मैंने खूब सोच-समभ लिया है। में युद्ध करूँगा।
— न्यों न कर सकूँगा! में क्या मनुष्य नहीं!— नुम सदासे मेरा
निरादर करती हो। मैं दिखा दूँगा कि मैं उतना नाचीज नहीं हैं
जितना तुम सोचती हो।—मैं युद्ध करूँगा। में सन्नाट् होऊंगा।

हैला—स्वामी, तुम इस कुचको खिके फेंद्रेमें न पड़ो। मारे जाक्षीमे। इस इरादेको होड़ दो।

इहर०—सो क्यों गमें सम्राद् हूं। पिता सुमें स्वयं सम्बद् बना गमे हैं। सम फेनल सिंहासनपर बैठना ही दाजी है। मैं सिंहासन बैडने जा रहा हैं। सगर कोई बाधा डालेगा तो उसके बुद्ध करेंगा।

छहा दश्य

स्थान--नूरजहाँका कमरा

समय-रात

[नूरजहाँ अकेली खड़ी है 1]

न्र्र०—न्र्जहाँ । इस मृगतृप्णाके पीछे इतने दिनोतक तो फिरी; मगर पाया क्या ! कुछ नहीं । तब भी जा रही हूँ ।—लेकिन आज समभमें आ गया कि अब मे अपनी शक्तिसे नहीं चल रही हूँ । एक प्रराना अभ्यास मुभे कठपुतलीकी तरह चलाये लिये जा रहा है । चलती हूँ;—क्योंकि चलनेके सिवा और उपाय नहीं है ।—मरने जा रही हूँ;—तब भी चलती हूँ !

[शहरयारका प्रवेश]

शहर०---मुभे वुलाया था सम्राज्ञी ?

न्र०—हाँ शहरयार, सम्राट् मरनेसे यहले तुम्हे श्रपना उत्तरा-धिकारी बना गये है । यह उनका श्राज्ञा-पत्र है । तुम सेनासहित श्रागरेमे जाकर वहाँके राजसिंहासनपर श्रधिकार कर लो ।

शहर०--भै १

न्र०—हाँ तुम । मेरे भाई आसफ, महाबतलाँ श्रोर मेवाइके राखा एक हो गये हैं । वे खुर्रमके लिए युद्ध करेंगे । खुर्रम श्रभांतक बहुत दूर है । उन लोगोने श्रभी खुसरूके छोटेसे वालकको सिंहासनके लिए खड़ा किया है । तुम जाश्रो श्रीर उन लोगोके साथ युद्ध करो ।

शहर०-मै युद्ध करूँगा ?

न्र ० --- कुछ मत कहो।--- जाञ्रो, मै सेनाको श्राज्ञा दिये देती हूँ। (प्रश्यान)

शहर ० — मै सम्राट् ! सोचकर भी कलेजा काँप उठता है । मैं युद्ध करूँगा !—यह तो भैने कभी सोचा भी नहीं ! कर सकूँगा ?— (सोचता है।) कर्मी मुमाद न होऊँना। सो, तुम कभी न होगे; मैं जानती हैं, हो न सकोगे। जगर भेरे बार बार मना करनेपर भी तुम इस उच कासा रंगनेवाली जीरतके कुचक्में पड़ जाजोगे, तो किर मैं भी तुम्हारी (प्रस्थान) रहा न कर सहेगी। याद रहे।

नूर०—राहरपार, तुम मेरी इस टीट भुहजोर लड़कीकी बात मत हुनो । तुम समाट होशोगे । मैं दर्रुत दिनोसे भारतका शासन करती जा रही हूँ । मैं तुम्हारी सहायता करेजी । तुम समाट जहाँगीरके बनाये समाट हो । तुम्हें कुल डर नहीं है । जान्यो । सेना ले जाकर आगरेपर समाट हो । मैं छौर भी सेना लेकर पींड़े आती हूँ ।—जामो । अदिकार करो । मैं छौर भी सेना लेकर पींड़े आती हूँ ।—जामो ।

न्र ०—(एक देखक अकेले पत्यकी मृतिनी तरह खटे रहनर फिर न्र ०—(एक देखक अकेले पत्यकी मृतिनी तरह खटे रहनर फिर न्र ०—(एक देखक अकेले पत्यकी मृतिनी तरह खटे रहनर फिर न्र वेस । ह्या ! ह्या ! ह्या ! ह्या ! ह्या ! ह्या हि । जीता है केवल जय-इंका वजाकर सर्वनाशकी और दौडा जा रहा है ! जीता है केवल जय-इंका वजाकर सर्वनाशकी और दौडा जा रहा है ! जीता है केवल एख्येक साथ और भी घनिष्टता स्थापित करनेके लिए ! खुखके लिए एख्येक साथ और भी घनिष्टता स्थापित करनेके लिए ! खुखके लिए एख्येक साथ और भी घनिष्टता है कि पत्र जीवन एक जितना चक्कर काटता है उतना ही कह पाता है ! जार्चनार है । केवन एक जीती हुई मृत्यु है । हैसी हाहाकारका रूपान्तर है। प्रकाश अन्धवारका जीती हुई मृत्यु है । हैसी हाहाकारका रूपान्तर है। प्रकाश अन्धवारका हो है । जार्चनार केवन वीच गिर रही हूँ । अब रहा नहीं है । होनहारकी लहरोका कहील खुन रही हूँ । वहुत ही निकट आ गई हूं । होनहारकी लहरोका कहील खुन रही हूँ । वहुत ही निकट आ गई हूं । होनहारकी लहरोका कहील खुन रही हूँ । वहुत ही निकट आ गई हूं । होनहारकी कहरेय तर्जनी पास ही लक्ष्य कराती मानों मुक्ते खुलकर कह रही है कि ' यहाँपर जुन्दारा सर्वनाश है: तब भी तुम्हें यहींपर जाना होगा ।' कि प्यंसके बोठोमे एक वर्षके समान कठिन तीक्ष्य हैसी देख रही हूँ ! इस हैसीकी अर्थ यही है कि 'मै तुम्हारी राह देख रहा हूँ ।— आ हो।

तेना—भेरे भोतभाले सामी,—गुनी | भागी | त्रगर तुम इस चनमें पद गते सी फिर में भी तुम्हें नहीं नना सकृंगी | मेरी मानाना कंदा गरामीका गाम है | सामान |

[न्एवहाँका भोग]

स्र०—न्यो रोला, तुम शहरयारको मेरे गिलाफ भएका रही हो। लेला—हाँ, अपने स्थामीको चलानेका मुक्ते अनिकार है। नुर०—न्यानेका अनिकार है।

लैया—हाँ वनानेका खितकार है।—हाय नारी! श्रव तक भी क्या तुम्हारी कमलाकी मदराकाका नहीं मिटी! श्रवतक भी तुम मेरे स्वामीको श्रपनी भुटीमें रराकर उसकी श्रादमें शासन करना चाहती हो '—ारा मोचो तो, यह सदाका रोगी, शिथिल-शरीर, महावतखाँके विकत युद्ध करने खदा हो सकेगा?

न्र०—सहायताके निष्में तो हूँ।

रीता—तुम '—- श्रव तुम्हारी भ्या शक्ति है! तुम्हारी शक्ति जो पुरुष था, वह याज मिश्कि नीचे पड़ा हुया है! उसमें हाथ-पर हिलानेकी भी ताब नहीं है। —श्राज तुम्हारी ही कुमन्त्रणासे सेनापित महावतखाँ, राणा कर्णसिंह, शाहजादा खुर्रम, श्रीर तुम्हारे सगे भाई श्रासफ तुम्हारे विरुद्ध हैं। तुम हो ' नहीं, —श्रव यह दर्प तुम्हें नहीं सोहता। — नहीं मा, अपने स्वामीको मैं तुम्हारे फंदोमें न पड़ने दूंगी।

न्र ० — लेला, तुम्हारी इतनी मजाल कि तुम मेरे विरुद्ध खड़ी होस्रो ! लैला—मेरा इरादा अच्छा है, स्रोर इसीसे मेरी इतनी मजाल है ।

न्र्०--जानती हो, मै सम्राज्ञी हूँ।

तैला—थीं कभी।—वह दिन चला गया नूरजहाँ, अब सम्राज्ञी यदि कोई है, तो भे हूँ।—स्वामी, तुमने एक दिन कसम खाई थी कि भैं

7





न्र्०—(रिनाके क्रिया गाथ रसकर) होना, त मेहरुजिमाको पहनानती थी !—नह थी होरी मा लोग नरजर्ग थी होरी मीतेली मा। लोर्भ !—तेरी कीन हूँ !—में होरी कोई नहीं हो हो हो हो (मेरी कोई नहीं हूँ !—(क्रिया सामे) कोई नहीं। जोड़ों हो हो हो (मेरी हैं।) लेला—ना मा लग्नी मेरी मा हो। नम्बर्ग सामक्रिया कोई

लैला—ना मा, तुरुश मेरी मा हो । न्यूजर्श या मेहरुत्रिसा, कोई मेरी मा न बी, तुरुश मेरी मा हो ।

न्र०—सच '—श्रो. केसा श्रानन्द है! सन १ तुने केसे जाना तैला ' (मेधगर्जन) बह फिर सुन!

लेंचा—न्रजहाँ श्रीर मेहरुक्सिंग, दोनो ही सीभाग्यगिर्वता, उच्च श्राशा रखनेवाली, सुखमें मन्न क्षिया थीं । उनको तो बेटीकी जरूरत वी ही नहीं । मगर तुम मेरी दुखिया मा हो !—वह मा हो जिसका सब ऐश्वर्य छट गया है श्रीर जो क्षोभसे नम्न हो रही है ! तुम्ह इस समय एक बेटीकी जरूरत है मा ! श्रीर इन मेरे श्रन्थे पितको लिकी जरूरत है । श्राज तुम दोनोंको जितना में चाहती हूँ, उतना श्रीर कभी नहीं चाहा । श्रव में तुम्हारी ही हूँ । श्रीर किसीकी नहीं हूँ । श्रच्छा तो (एक हायसे शहरयारका और दूसरे हायसे न्रजहाँका हाय पकड़कर) श्राश्री मा ! श्राश्री मेरे स्वामी ! श्रपनी समवेदनाके श्रांसुश्रींसे नित्य तुम्हारे दुःखकें घावोको घोती रहूँगी।—यहींपर लड़कीका काम है। यहींपर साम्राज्य है।

> बद्धानका-पतन है उद्भावनिका-पतन है

सुप्रसिद्ध नाट्याचार्य द्विजेन्द्रहाल रायके नीचे हिले हुए नाटक वहुत ही सुन्दर रूपमे प्रकाशित हो चुके है। आपके पुस्तकाल्यमे इन आनन्द्रप्रद और श्रेष्ट नाटकोका एक सेट अवस्य होना चाहिए-**ऐतिहा**सिक 111=) ٤)

मेवाङ्-पतन (113 दुर्गादास राणा प्रतापसिंह

ताराचाई ٤) चन्द्रगुप्त 11-) शाहजहाँ (13

सुद्धाव-हस्त्रम लका-विजय र्पाराणि र (13 भीषा

वात्या સીતા सामाजिक उत पार

भारत रमणी स्मिके घर ध्म